

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 2024

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay 2024-2025

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Cuenca - Ecuador

1. Información general:

1.1 Programa: 11-CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

1.2 Línea acción: Difusión y promoción cultural

1.3 Campo amplio: 02-A Artes y Humanidades

1.4 Campo específico: 1-2A Artes

1.5 Campo detallado: 5-12A Música y artes escénicas

1.6 Facultad/Unidad académica

Facultad/Unidad académica principal: Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

1.7 Carrera

Carrera principal: Escuela De Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior

1.8 El proyecto tiene el componente de formación continua:

NO

1.9 El proyecto requiere apoyo de la compañía de teatro:

SI

1.10 Nombre del proyecto: Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay 2024-2025

1.11 Proyecto continuación:

1.12 Población objetivo:

Directos: Población en general que participan en los eventos de la Compañía de Teatro, ya sean como espectadores, beneficiarios de talleres, charlas, encuentros, etc.

Cantidad 1500

Descripción Población de toda edad que tiene interés por el cumplimiento de sus derechos culturales y tienen afinidad por el arte

Indirectos: Diseñadores, comerciantes, artesanos, productores que son contratados para la realización de espectáculos o talleres realizados por la Compañía de Teatro

1.13 Fuente Financiamiento: 05. ASIGNACION REGULAR IES

1.14 Proyecto Permanente:

1.16 Lugar intervención:

Lugar intervención
República del Ecuador

1.17 El proyecto está ligado a los siguientes objetivos del Plan Nacional de Desarrollo: Creando Oportunidades 2021 - 2025

EJE	Objetivo	
EJE 1	Económico:	
1	Incrementar y fomentar, de manera inclusiva, las oportunidades de empleo y las condiciones laborales.	
2	Impulsar un sistema económico con reglas claras que fomente el comercio exterior, turismo, atracción de inversiones y modelización del sistema financiero nacional.	
3	Fomentar la productividad y competitividad en los sectores agrícola, industrial, acuícola y pesquero, bajo el enfoque de la economía circular.	
4	Garantizar la gestión de las finanzas públicas de manera sostenible y transparente.	
EJE 2	Social:	
5	Proteger a las familias, garantizar sus derechos y servicios, erradicar la pobreza y promover la inclusión social.	
6	Garantizar el derecho a la salud integral, gratuita y de calidad.	
7	Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.	x
8	Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades.	x
EJE 3	Seguridad integral:	
10	Garantizar la soberanía nacional, integridad territorial y seguridad del Estado.	
9	Garantizar la seguridad ciudadana, orden público y gestión de riesgos.	
EJE 4	Transición ecológica:	
11	Conservar, restaurar, proteger y hacer un uso sostenible de los recursos naturales.	
12	Fomentar modelos de desarrollo sostenibles aplicando medidas de adaptación y mitigación al cambio climático.	
13	Promover la gestión integral de los recursos hídricos.	
EJE 5	Institucional:	

EJE	Objetivo	
14	Fortalecer las capacidades del Estado con énfasis en la administración de justicia y eficiencia en los procesos de regulación y control, con independencia y autonomía.	
15	Fomentar la ética pública, la transparencia y la lucha contra la corrupción.	
16	Promover la integración regional, la inserción estratégica del país en el mundo y garantizar los derechos de las personas en situación de movilidad humana.	

1.18 El proyecto está ligado a los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible

11	CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	Indicadores
	El teatro es un componente sustancial del patrimonio inmaterial y como lo indica la UNESCO, la importancia de este no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.	Contribución al arte y patrimonio: Contribución al arte local, en cuestión de número de actuaciones públicas anuales de coros universitarios, grupos de teatro, orquestas, etc., de manera puntual o como parte de un programa continuado Documentar y conversar el patrimonio: Llevar a cabo proyectos para documentar y conservar el patrimonio cultural intangible, como folclore, tradiciones, idiomas y conocimientos locales. Esto puede incluir el patrimonio de las comunidades desplazadas.

1.19 Tiempo estimado de ejecución: 12 meses

1.20 Responsable de la propuesta: Jaime Eduardo Garrido Chauvin

1.21 Profesores participantes:

DOCENTES ASIGNADOS AL PROYECTO									
Nombres	Apellidos	Identificación	Formación Académica	Descripción de Títulos Académicos	Tipo de docente	Correo electrónico	Teléfonos	Función	Horas semanales
Carlos Enrique	Loja Llivisaca	0102574498	Cuarto Nivel	Master Universitario En Estudios Avanzados de Teatro, Licenciado En Cine Y Audiovisuales	Ocasional I Estable	celoja@uazuay.edu.ec	0989084207	Coordinador	10
Francisco Esteban	Aguirre Andrade	1707794937	Tercer Nivel	Licenciado/A En Creación Teatral	Ocasional Honorario	faguirre@uazuay.edu.ec	0997747141, 2845051	Técnico experto (interno)	20
Jaime Eduardo	Garrido Chauvin	0103155479	Cuarto Nivel	Ingeniero Agrónomo, Magister En Estudios de la Cultura Con Mención En Patrimonio Cultural, Especialista En Docencia Universitaria, Licenciado/A En Creación Teatral	Auxiliar 1	kgarrido@uazuay.edu.ec	0991909371, 2801818	Director	10
Maria del Carmen	Requeiro Dueñas	0106383060				crequeiro@uazuay.edu.ec	0987294686, 0999974675	Técnico Experto (externo)	3
Maria Elvira	Villacis Quiroz	1208382224	Tercer Nivel	Licenciada En Arte Teatral	Ocasional I Estable	mvillacis@uazuay.edu.ec	0969041484	Técnico Experto (externo)	15
Tanya Samantha	Villota Ramirez	0106650989			Ocasional I Estable	svillota@uazuay.edu.ec	0999252013, 072844593	Técnico experto (interno)	10

2. Presentación del proyecto

2.1 Resumen ejecutivo:

La Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay es un proyecto de vinculación con la comunidad que promueve la difusión y apreciación del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, y genera espacios para el cumplimiento y ejercicio de los derechos culturales.

Su labor se centra en la creación de espectáculos teatrales, talleres, charlas y colaboraciones, con el objetivo de desarrollar experiencias artístico-culturales únicas que beneficien a la comunidad a través de la sensibilización, la subjetivización, el fomento del pensamiento crítico, el diálogo de saberes y la apreciación estética.

La Compañía está conformada por un equipo de profesores y profesionales del arte teatral, que trabajan desde el año 2014, en conjunto con estudiantes para crear propuestas innovadoras y pertinentes en nuestro contexto local.

2.2 Antecedentes y justificación:

Ecuador, desde 2003, es uno de los países firmantes de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Esta convención tiene como objetivo conservar este frágil patrimonio, asegurando su viabilidad y optimizando su potencial para el desarrollo sostenible.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. Entre ellas se encuentran las tradiciones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, los rituales, los actos festivos, los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y los saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Las artes del espectáculo abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana. Incluyen la música vocal o instrumental, la danza, el teatro, la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. Y es precisamente por esa problemática de potencialidad y fragilidad a la vez, que es fundamental que las instituciones de Educación Superior, como la Universidad del Azuay, aúnen esfuerzos para difundir y promover este "patrimonio vivo". El ampliar el conocimiento y disfrute de este patrimonio en la población por medio del teatro contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

Jorge Dubatti señala que, en el caso de su país, no se puede hablar de un teatro argentino, sino de teatros argentinos. En el caso ecuatoriano, se podría afirmar lo mismo: no existe un teatro ecuatoriano, sino teatros ecuatorianos. Estos están localizados dentro de una territorialidad geográfica-histórica-cultural. Por ello, cuando hablamos de un teatro que se hace en Cuenca, estamos hablando de fenómenos particulares en tanto procesos creativos, discursos, estéticas, formas de apropiación, y que desde su "localidad" ejercen un contrapeso ante la globalización cultural hegemónica.

Por todo ello es importante resaltar el aporte único y particular, que tiene el teatro como Vinculación con la colectividad ya sea desde la difusión del patrimonio local como también un motor para el cumplimiento y ejercicio de los derechos culturales de la población.

La Compañía de teatro de la Universidad del Azuay amplía el alcance de la institución a otros tipos de experiencias y poblaciones que, de otro modo, podrían quedar fuera de su alcance. Además, genera beneficios tanto para el entorno como para la comunidad universitaria, entre los que se incluyen la sensibilización, la creación de experiencias estéticas y conviviales, el desarrollo de subjetividades y el ejercicio de la reflexión.

2.3 Alcance territorial: Nacional

2.4 Objetivo general:

Promover el disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador mediante la creación y gestión de obras de teatro, fomentando así el ejercicio de los derechos culturales de la población

2.5 Objetivos específicos:

1. Incrementar la oferta cultural local mediante la creación de obras de teatro
2. Crear espacios de disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador a través de la realización de un circuito de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay
3. Fomentar la práctica del arte teatral y el ejercicio de derechos culturales en jóvenes del Azuay por medio de la realización de talleres de formación artística
4. Visualizar el aporte cultural de la Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones para ser publicadas en las redes sociales institucionales y otros medios de comunicación

2.6 Impacto del proyecto:

Impacto	Descripción
Cultural	El proyecto aumentará la oferta cultural local, lo que permitirá que más personas conozcan y disfruten del patrimonio cultural inmaterial

2.7 Indicadores generales de impacto a nivel de proyecto

Nro. De Indicador	Descripción	Tipo	Método
1	Dinamización del sector cultural	Cuantitativo	Informe final - Número de obras creadas
2	Valoración del patrimonio y la diversidad cultural del Ecuador	Cuantitativo	Informe final - Encuestas satisfacción
3	Mejora en las capacidades creativas y expresivas de quienes tomaron los talleres de formación	Cuantitativo	Informe final - Encuestas cumplimiento derechos culturales
4	Diversificación de las formas de difusión del aporte cultural de la Universidad del Azuay	Cuantitativo	Registro audiovisual y fotográfico

2.8 Resultados / productos esperados del proyecto:

Descripción	Tipo
Aumento de la oferta cultural en la ciudad a través de la creación de nuevos espectáculos teatrales	Resultado
Mayor número de personas que ejercen sus derechos culturales mediante el disfrute de espectáculos artísticos y la participación en talleres de formación artística	Resultado
Aumento del conocimiento en la población del Patrimonio Cultural Inmaterial por medio de la realización de circuitos de presentaciones de la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Resultado
Talleres de formación artística para jóvenes organizados por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Producto
Circuitos de presentaciones de las obras creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Producto
Obras de teatro que se puedan presentar en espacios convencionales y no convencionales. Dos de gran formato y tres de pequeño formato.	Producto
Registros audiovisuales y archivos fotográficos de cada una de las actividades de la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Producto

3. Plan de trabajo

Objetivo específico	Indicador	Resultado esperado	Actividad	Medio verificación	Supuestos
Incrementar la oferta cultural local mediante la creación de obras de teatro	Número de obras Número de participantes en la creación de la obra	1 obra de gran formato	Creación y puesta en escena de obras de gran formato	Listado de participantes, Número de obras creadas	La actividad cultural y académica se mantiene de manera normal, no existen restricciones por temas de seguridad y/o salud
	Número de obras Número de participantes en la creación de la obra	2 obras de pequeño formato	Creación y puesta en escena de obras de pequeño formato	Listado de participantes, Número de obras creadas	La actividad cultural y académica se mantiene de manera normal, no existen restricciones por temas de seguridad y/o salud
Crear espacios de disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador a través de la realización de un circuito de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Número de presentaciones y número de espectadores	2 Circuitos de presentaciones	Realización de circuitos de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro	Informe, material publicitario y registro fotográfico	La actividad cultural y académica se mantiene de manera normal, no existen restricciones por temas de seguridad y/o salud
Fomentar la práctica del arte teatral y el ejercicio de derechos culturales en jóvenes del Azuay por medio de la realización de talleres de formación artística	Número de talleres y número de participantes	1 Taller de formación artística	Realización de Talleres de formación artística para jóvenes	Informe, registro fotográfico	La actividad cultural y académica se mantiene de manera normal, no existen restricciones por temas de seguridad y/o salud
Visualizar el aporte cultural de la Universidad del Azuay y su	Número de registros audiovisual y	1 registro fotográfico y de video por cada obra presentada	Realización de registros audiovisuales y fotográficos de las	Archivo con registros audiovisuales y fotográficos	Se cuenta con personal y financiamiento adecuado

Compañía de
Teatro a la
sociedad, a
través del registro
audiovisual y
fotográfico de
las actividades
de preparación,
montaje y
presentaciones
para ser
publicadas en
las redes sociales
institucionales y
otros medios de
comunicación

fotográfico
s

actividades de la
Compañía de
Teatro

4. Cronograma de actividades

Actividad Principal	Actividad	Fecha inicio	Fecha fin
Creación y puesta en escena de obras de gran formato	Ensayos Diseño y confección de vestuario Diseño y elaboración de escenografía Creación de propuesta sonora y/musical Diseño y difusión de plan de comunicación Puesta en escena	01/01/2024	30/08/2024
Realización de Talleres de formación artística para jóvenes	Organización de propuesta pedagógica Definición espacios Plan de comunicación de evento Realización de informes	01/03/2024	31/05/2024
Realización de Talleres de formación artística para jóvenes	Organización de propuesta pedagógica Definición espacios Plan de comunicación de evento Realización de informes	01/03/2024	31/05/2024
Realización de circuitos de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro	Preproducción ciclo de presentaciones Producción de ciclo de presentaciones Postproducción de ciclo de presentaciones	01/04/2024	31/08/2024
Realización de registros audiovisuales y fotográficos de las actividades de la Compañía de Teatro	Registro fotográfico Registro Audiovisual Edición	01/05/2024	31/08/2024
Creación y puesta en escena de obras de pequeño formato	Ensayos Diseño y confección de vestuario Diseño y elaboración de escenografía Creación de propuesta sonora y/musical Diseño y difusión de plan de comunicación Puesta en escena	02/09/2024	31/12/2024
Realización de circuitos de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro	Preproducción ciclo de presentaciones Producción de ciclo de presentaciones Postproducción de ciclo de presentaciones	01/10/2024	31/12/2024
Realización de registros audiovisuales y fotográficos de las actividades de la Compañía de Teatro	Registro fotográfico Registro Audiovisual Edición	01/11/2024	31/12/2024

5. Presupuesto

Costo total del proyecto:	\$ 67.114,40
Aporte Universidad del Azuay:	\$ 67.114,40

6. Bibliografía

Boal, A. (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba editorial.

Dubatti, J. (2020). Teatro y territorialidad. GEDISA editorial.

Guerrero, P., Rubio, M., Velasco, D., Lutuala, C., Anguieta, G., & Acosta, S. (2020). Patrimonio inmaterial en el Ecuador, una construcción colectiva. Quito: Abya Yala.

UNESCO. (08 de 01 de 2024). <https://es.unesco.org>. Obtenido de <https://es.unesco.org/sdgs>

UNESCO. (06 de 01 de 2024). <https://ich.unesco.org/es/>. Obtenido de [https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-](https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-00054#:~:text=Las%20artes%20del%20espect%C3%A1culo%20van,y%20otras%20formas%20de%20expresi%C3%B3n)

00054#:~:text=Las%20artes%20del%20espect%C3%A1culo%20van,y%20otras%20formas%20de%20expresi%C3%B3n.

UNESCO. (05 de 01 de 2024). <https://ich.unesco.org/es/>. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

JAIME EDUARDO GARRIDO CHAUVIN

Firma