



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY



VINCULACIÓN
CON LA SOCIEDAD

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 2025

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Cuenca - Ecuador

1. Información general:

1.1 Programa: 11-CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

1.2 Línea acción: Difusión y promoción cultural

1.3 Campo amplio: 02-A Artes y Humanidades

1.4 Campo específico: 1-2A Artes

1.5 Campo detallado: 5-12A Música y artes escénicas

1.6 Facultad/Unidad académica

Facultad/Unidad académica principal: Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

1.7 Carrera

Carrera principal: Escuela De Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior

1.8 El proyecto tiene el componente de formación continua:

NO

1.9 El proyecto requiere apoyo de la compañía de teatro:

1.10 Nombre del proyecto: Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay

1.11 Proyecto continuación: Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay 2024-2025

1.12 Población objetivo:

Directos:

Población en general que participan en los eventos de la Compañía de Teatro, ya sean como espectadores, beneficiarios de talleres, charlas, encuentros, etc.

Cantidad

2000

Descripción

Población de toda edad que tiene interés por el cumplimiento de sus derechos culturales y tienen afinidad por el arte

Indirectos:

Diseñadores, comerciantes, artesanos, productores que son contratados para la realización de espectáculos o talleres realizados por la Compañía de Teatro

1.13 Fuente Financiamiento: 05. ASIGNACION REGULAR IES

1.14 Proyecto Permanente:

1.16 Lugar intervención:

Lugar intervención
GAD Provincial de Azuay

1.17 El proyecto está ligado a los siguientes objetivos del Plan Nacional de Desarrollo: Para el Nuevo Ecuador 2024 - 2025

EJE	Objetivo	
EJE 1	EJE SOCIAL	
1	Objetivo 1: Mejorar las condiciones de vida de la población de forma integral, promoviendo el acceso equitativo a salud, vivienda y bienestar social.	
2	Objetivo 2: Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural.	X
3	Objetivo 3: Garantizar la seguridad integral, la paz ciudadana y transformar el sistema de justicia respetando los derechos humanos.	
EJE 2	EJE ECONÓMICO	
4	Objetivo 4: Estimular el sistema económico y de finanzas públicas para dinamizar la inversión y las relaciones comerciales.	
5	Objetivo 5: Fomentar de manera sustentable la producción mejorando los niveles de productividad.	
6	Objetivo 6: Incentivar la generación de empleo digno.	
EJE 3	EJE INFRAESTRUCTURA, ENERGÍA Y MEDIO AMBIENTE	
7	Objetivo 7: Precautelar el uso responsable de los recursos naturales con un entorno ambientalmente sostenible.	
8	Objetivo 8: Impulsar la conectividad como fuente de desarrollo y crecimiento económico y sostenible.	
EJE 4	EJE INSTITUCIONAL	
9	Objetivo 9: Propender la construcción de un Estado eficiente, transparente y orientado al bienestar social.	

1.18 El proyecto está ligado a los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible

11	CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	Indicadores
	El teatro es un componente sustancial del patrimonio inmaterial y como lo indica la UNESCO, la importancia de este no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.	Contribución al arte y patrimonio: Contribución al arte local, en cuestión de número de actuaciones públicas anuales de coros universitarios, grupos de teatro, orquestas, etc., de manera puntual o como parte de un programa continuado Documentar y conversar el patrimonio: Llevar a cabo proyectos para documentar y conservar el patrimonio cultural intangible, como folclore, tradiciones, idiomas y conocimientos locales. Esto puede incluir el patrimonio de las comunidades desplazadas.

1.19 Tiempo estimado de ejecución: 12 meses

1.20 Responsable de la propuesta: Jaime Eduardo Garrido Chauvin

1.21 Profesores participantes:

DOCENTES ASIGNADOS AL PROYECTO									
Nombres	Apellidos	Identificación	Formación Académica	Descripción de Títulos Académicos	Tipo de docente	Correo electrónico	Teléfonos	Función	Horas semanales
Carlos Enrique	Loja Llivisaca	0102574498	Cuarto Nivel	Master Universitario En Estudios Avanzados de Teatro, Licenciado En Cine Y Audiovisuales	Ocasional I Estable	celoja@uazuay.edu.ec	0989084207	Coordinador	10
Francisco Esteban	Aguirre Andrade	1707794937	Tercer Nivel	Licenciado/A En Creación Teatral	Ocasional Honorario	faguirre@uazuay.edu.ec	0997747141, 2845051	Técnico experto (interno)	20
Jaime Eduardo	Garrido Chauvin	0103155479	Cuarto Nivel	Especialista En Docencia Universitaria, Magister En Estudios de la Cultura Con Mención En Patrimonio Cultural, Ingeniero Agrónomo, Licenciado/A En Creación Teatral	Auxiliar 1	kgarrido@uazuay.edu.ec	0991909371, 4012127	Director	10
Maria del Carmen	Requeiro Dueñas	0106383060				crequeiro@uazuay.edu.ec	0987294686, 0999974675	Instructor	3
Maria Elvira	Villacis Quiroz	1208382224	Tercer Nivel	Licenciada En Arte Teatral	Ocasional Eventual	mvillacis@uazuay.edu.ec	0969041484	Técnico experto (interno)	15

1.22 Estudiantes participantes:

Nombres	Apellidos	Identificación	Código	Nivel	Facultad	Carrera	Correo electrónico	Teléfonos	Función	Horas semanales
Jonathan Sebastian	Guerra Sisalima	0150168995	102183	2	Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	sebastianwar99@gmail.com	0962694239 0962694239 0979167074	Prácticas de Vinculación	5
Pablo David	Ordoñez Castro	0150068187	101966	2	Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	pabloorelmejor@gmail.com	2856338, 0979814230 0938177825	Prácticas de Vinculación	5
Silvia Senaida	Campover de Siguencia	2000074597	102070	2	Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	silviacampoverde84@gmail.com	0988321954 0998663168	Prácticas de Vinculación	5

2. Presentación del proyecto

2.1 Resumen ejecutivo:

La Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay es un proyecto de vinculación con la comunidad que promueve la difusión y apreciación del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, y genera espacios para el cumplimiento y ejercicio de los derechos culturales.

Su labor se centra en la creación de espectáculos teatrales, talleres, charlas y colaboraciones, con el objetivo de desarrollar experiencias artístico-culturales únicas que benefician a la comunidad a través de la sensibilización, la subjetivización, el fomento del pensamiento crítico, el diálogo de saberes y la apreciación estética.

La Compañía está conformada por un equipo de profesores y profesionales del arte teatral, que trabajan desde el año 2014, en conjunto con estudiantes para crear propuestas innovadoras y pertinentes en nuestro contexto local.

2.2 Antecedentes y justificación:

Desde 2003, Ecuador es parte de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la cual busca conservar este patrimonio frágil, asegurar su viabilidad y potenciarlo para el desarrollo sostenible. Este patrimonio no se limita a monumentos y objetos, sino que incluye tradiciones vivas heredadas y transmitidas generacionalmente: tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, actos festivos, saberes y técnicas artesanales, así como conocimientos sobre la naturaleza y el universo.

Dentro de estas expresiones, las artes del espectáculo son manifestaciones esenciales de la creatividad humana, como la música, la danza, el teatro, la poesía cantada y otras formas performáticas. A pesar de su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es clave para mantener la diversidad cultural frente a los efectos de la globalización. Esta dualidad —su potencial y su vulnerabilidad— plantea la necesidad de que las instituciones de educación superior, como la Universidad del Azuay, promuevan y difundan este “patrimonio vivo”.

El teatro se convierte en una poderosa herramienta para ampliar el conocimiento, generar disfrute cultural y fortalecer el diálogo intercultural, promoviendo el respeto por distintos modos de vida. Como señala Jorge Dubatti respecto al teatro argentino, no se puede hablar de un teatro nacional único, sino de múltiples teatros insertos en contextos locales. De igual forma, en Ecuador no existe un teatro ecuatoriano único, sino diversos teatros ecuatorianos anclados en sus respectivas territorialidades culturales e históricas. Así, el teatro que se produce en Cuenca responde a procesos creativos y estéticos propios, que desde lo local resisten a la homogeneización cultural global.

En este marco, el teatro como proyecto de vinculación con la colectividad adquiere un valor estratégico: difunde el patrimonio local, y al mismo tiempo impulsa el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

Durante el 2024, la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay superó sus metas, alcanzando a más de 3.000 beneficiarios mediante tres obras de gran formato, doce de pequeño formato y visitas teatralizadas. Se realizaron 15 circuitos de funciones que promovieron el patrimonio inmaterial ecuatoriano, y se ofrecieron talleres de actuación, expresión corporal y retórica, beneficiando a 150 jóvenes. Las encuestas de satisfacción muestran un impacto notable: hasta el 100% de los asistentes reconoció el aporte a los derechos culturales; más del 97% aumentó su conocimiento del patrimonio e historia ecuatoriana; y el 98% calificó la experiencia como “muy buena”.

El proyecto fortaleció habilidades expresivas, generó visibilidad institucional, y enriqueció la vida cultural de la comunidad. Con registros audiovisuales y difusión en medios, se potenció su alcance y proyección. La Compañía de Teatro se consolida así como una herramienta clave para la educación, la sensibilización social y el fortalecimiento cultural desde lo local.

2.3 Alcance territorial: Provincial

2.4 Objetivo general:

Promover el disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador mediante la creación y gestión de obras de teatro, fomentando así el ejercicio de los derechos culturales de la población.

2.5 Objetivos específicos:

1. Incrementar la oferta cultural local mediante la creación de obras de teatro
2. Crear espacios de disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador a través de la realización de un circuito de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay
3. Fomentar la práctica del arte teatral y el ejercicio de derechos culturales en jóvenes del Azuay por medio de la realización de talleres de formación artística
4. Visualizar el aporte cultural de la Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones para ser publicadas en las redes sociales institucionales y otros medios de comunicación

2.6 Impacto del proyecto:

Impacto	Descripción
Cultural	El proyecto aumentará la oferta cultural local, lo que permitirá que más personas conozcan y disfruten del patrimonio cultural inmaterial

2.7 Indicadores generales de impacto a nivel de proyecto

Nro. De Indicador	Descripción	Tipo	Método
1	Dinamización del sector cultural	Cuantitativo	Informe final - Número de obras creadas
2	Valoración del patrimonio y la diversidad cultural del Ecuador	Cuantitativo	Informe final - Encuestas satisfacción
3	Mejora en las capacidades creativas y expresivas de quienes tomaron los talleres de formación	Cuantitativo	Informe final - Encuestas cumplimiento derechos culturales
4	Diversificación de las formas de difusión del aporte cultural de la Universidad del Azuay	Cuantitativo	Registro audiovisual y fotográfico

2.8 Resultados / productos esperados del proyecto:

Descripción	Tipo
Aumento de la oferta cultural en la ciudad a través de la creación de nuevos espectáculos teatrales	Resultado
Mayor número de personas que ejercen sus derechos culturales mediante el disfrute de espectáculos artísticos y la participación en talleres de formación artística	Resultado
Aumento del conocimiento en la población del Patrimonio Cultural Inmaterial por medio de la realización de circuitos de presentaciones de la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Resultado
Talleres de formación artística para jóvenes organizados por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Producto
Circuitos de presentaciones de las obras creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Producto
Obras de teatro que se puedan presentar en espacios convencionales y no convencionales. Dos de gran formato y tres de pequeño formato.	Producto

Registros audiovisuales y archivos fotográficos de cada una de las actividades de la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Producto
---	----------

3. Plan de trabajo

Objetivo específico	Indicador	Resultado esperado	Actividad	Medio verificación	Supuestos
Incrementar la oferta cultural local mediante la creación de obras de teatro	Número de obras Número de participantes en la creación de la obra	Tres obras de Teatro de pequeño formato	Creación y puesta en escena de obras de gran formato	Listado de participantes, Número de obras creadas	La actividad cultural y académica se mantiene de manera normal, no existen restricciones por temas de seguridad y/o salud
	Número de obras Número de participantes en la creación de la obra	Una obra de teatro de gran formato	Creación y puesta en escena de obras de pequeño formato	Listado de participantes, Número de obras creadas	La actividad cultural y académica se mantiene de manera normal, no existen restricciones por temas de seguridad y/o salud
Crear espacios de disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador a través de la realización de un circuito de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Numero de presentaciones y número de espectadores	Cuatro circuitos de presentaciones de las obras de teatro de la Compañía de Teatro	Realización de circuitos de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro	Informe, material publicitario y registro fotográfico	La actividad cultural y académica se mantiene de manera normal, no existen restricciones por temas de seguridad y/o salud
Fomentar la práctica del arte teatral y el ejercicio de derechos culturales en jóvenes del Azuay por medio de la realización de talleres de formación artística	Número de talleres y número de participantes	Un Taller de formación artística	Realización de Talleres de formación artística para jóvenes	Informe, registro fotográfico	La actividad cultural y académica se mantiene de manera normal, no existen restricciones por temas de seguridad y/o salud

Visualizar el aporte cultural de la Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones para ser publicadas en las redes sociales institucionales y otros medios de comunicación	Número de registros audiovisuales y fotográficos	Un registro fotográfico y audiovisual de cada producto generado por la Compañía de Teatro	Realización de registros audiovisuales y fotográficos de las actividades de la Compañía de Teatro	1 registro fotográfico y de video por cada obra presentada	Se cuenta con personal y financiamiento adecuado
---	--	---	---	--	--

4. Cronograma de actividades

Actividad Principal	Actividad	Fecha inicio	Fecha fin
Realización de Talleres de formación artística para jóvenes	Organización de propuesta pedagógica Definición espacios Plan de comunicación de evento Realización de informes	03/03/2025	30/01/2026
Realización de circuitos de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro	Preproducción ciclo de presentaciones Producción de ciclo de presentaciones Postproducción de ciclo de presentaciones	03/03/2025	27/02/2026
Creación y puesta en escena de obras de pequeño formato	Ensayos Diseño y confección de vestuario Diseño y elaboración de escenografía Creación de propuesta sonora y/musical Diseño y difusión de plan de comunicación Puesta en escena	03/03/2025	27/02/2026
Creación y puesta en escena de obras de gran formato	Ensayos Diseño y confección de vestuario Diseño y elaboración de escenografía Creación de propuesta sonora y/musical Diseño y difusión de plan de comunicación Puesta en escena	03/03/2025	27/02/2026
Realización de registros audiovisuales y fotográficos de las actividades de la Compañía de Teatro	Registro fotográfico Registro Audiovisual Edición	03/03/2025	27/02/2026

5. Presupuesto

Costo total del proyecto:	\$ 70.462,60
Aporte Universidad del Azuay:	\$ 70.462,60

6. Bibliografía

Dubatti, J. (2008). Cartografía teatral, introducción al teatro comparado. Buenos Aires: Atuel.
UNESCO. (2018). Derechos culturales y Derechos humanos. México: UNESCO.
UNESCO. (s.f.). UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de
<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

JAIME EDUARDO GARRIDO CHAUVIN

Firma