



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY



VINCULACIÓN
CON LA SOCIEDAD

INFORME FINAL

2025

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay 2024-2025

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Cuenca - Ecuador

1. DATOS INFORMATIVOS DEL PROYECTO

- 1.1 Programa de Vinculación: 11-CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES
- 1.2 Campo amplio: Artes y Humanidades
- 1.3 Campo específico: Artes
- 1.4 Campo detallado: Música y artes escénicas
- 1.5 Nombre del proyecto: Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay 2024-2025
- 1.6 Facultad: Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
- 1.7 Carreras: Escuela De Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior
- 1.8 Fuente de financiamiento: 05. ASIGNACION REGULAR IES
- 1.9 Instituciones:
- 1.10 Lugar de intervención:
- GAD Provincial de Azuay

1.11 EQUIPO DE TRABAJO:

PROFESORES PARTICIPANTES

Nombres y Apellidos	Identificación	Formación Académica	Descripción de Títulos Académicos	Tipo de docente	Correo electrónico	Teléfonos	Función	Número total de horas	Actividad Cumplida
Jaime Eduardo Garrido Chauvin	0103155479	Cuarto Nivel	Ingeniero Agrónomo Magister En Estudios de la Cultura Con Mención En Patrimonio Cultural Especialista En Docencia Universitaria Licenciado/A En Creación Teatral	AUXILIAR 1	jgarrido@uazuay.edu.ec	0991909371 4012127	Director	250	Director artístico y Capacitador
Maria Elvira Villacis Quiroz	1208382224	Tercer Nivel	Licenciada En Arte Teatral	OCASIONAL EVENTUAL	mvillacis@uazuay.edu.ec	0969041484	Técnico Experto (externo)	300	Actriz y Productora
Francisco Esteban Aguirre Andrade	1707794937	Tercer Nivel	Licenciado/A En Creación Teatral	OCASIONAL HONORARIO	faguirre@uazuay.edu.ec	0997747141 2845051	Técnico experto (interno)	488	Actor y capacitador
Maria del Carmen Requeiro Dueñas	0106383060				crequeiro@uazuay.edu.ec	0987294686 0999974675	Técnico Experto (externo)	60	Profesora de Canto, Intérprete
Carlos Enrique Loja Llivisaca	0102574498	Cuarto Nivel	Master Universitario En Estudios Avanzados de Teatro Licenciado En Cine Y Audiovisuales	OCASIONAL I ESTABLE	celoja@uazuay.edu.ec	0989084207	Coordinador	244	Actor, asistente de producción, dramaturgo, músico, asistente de dirección, creador escénico
Tanya Samantha Villota Ramirez	0106650989			OCASIONAL I ESTABLE	svillota@uazuay.edu.ec	0999252013 072844593	Técnico experto (interno)	244	Capacitadora

ESTUDIANTES PARTICIPANTES

Nombres y Apellidos	Identificación	Código	Nivel	Facultad	Carrera	Correo electrónico	Teléfonos	Función	Número total de horas	Actividad Cumplida
Lara Iglesias Migoya	PAB596560	96730		Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	iglesias.lara@es.uazuay.edu.ec	0986926060 0964069661 0964038407	Prácticas de Vinculación	100	Actriz y creadora escénica
Ariel Andrés Bermeo Peralta	0107203655	97521		Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	bermeo.ariel@es.uazuay.edu.ec	074185611 0992790739 0998166071	Prácticas de Vinculación	100	Actor y creador escénico
Mia Paula Saldaña Palomeque	0302458450	96894		Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	mia.saldana@es.uazuay.edu.ec	0987831172 0987831172 0995273823	Prácticas de Vinculación	100	Actriz y creadora escénica
José Carlos Romero Muñoz	0302799838	96733		Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	jose.romero@es.uazuay.edu.ec	072427144 0968602174 0998471583	Prácticas de Vinculación	100	Actor y creador escénico
Michelle Juliana Benenaula Cayancela	0107208183	95446		Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	michelle.benenaula@es.uazuay.edu.ec	00000000 0989441609 0995486860	Prácticas de Vinculación	100	Actriz y creadora escénica
Karla Elizabeth Granda Negrete	0106633167	100099		Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	karla.granda@es.uazuay.edu.ec	4092351 0984835484 0984071645	Prácticas de Vinculación	100	Actriz y creadora escénica

ESTUDIANTES PARTICIPANTES

Nombres y Apellidos	Identificación	Código	Nivel	Facultad	Carrera	Correo electrónico	Teléfonos	Función	Número total de horas	Actividad Cumplida
Genoveva Valentina Molina Ponce	0605648310	96732		Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	genoveva.molina@es.uazuay.edu.ec	032964395 0999826030 0995966079	Prácticas de Vinculación	100	Actriz y creadora escénica
Mayra Milena Paqui Macas	1900696012	95354		Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	mayra.paqui@es.uazuay.edu.ec	0991472216 0939303083 0990514529	Prácticas de Vinculación	100	Actriz y creadora escénica
Walter Esteban Lazo Amaguaña	0106834526	96731		Diseño, Arquitectura Y Arte	Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior	walter.lazo@es.uazuay.edu.ec	4106468 0984049291 0998631321	Prácticas de Vinculación	100	Actor y creador escénico

1.12 Unidades Académicas participantes

Facultad	Unidad Académica
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte	Escuela De Actuación Con Nivel Equivalente A Tecnología Superior

1.12 Beneficiarios Directos e Indirectos:

Número total de beneficiarios directos: 3150

Número total de beneficiarios indirectos: 500

Detalle:

Directo/Indirecto	Cantidad de beneficiarios	Descripción de los Beneficiarios	Beneficio Generado
Directo	3150	Los beneficiarios son espectadores de las obras de teatro de la Compañía desde niños hasta tercera edad, aproximadamente 3000 en este período. También existe 150 beneficiarios de los talleres de formación artística que dicta la Compañía de Teatro de la Universidad	3000 personas que han incrementado su conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y se ha cumplido con sus derechos culturales 150 que han recibido capacitación artística y cultural por medio de los talleres
Indirecto	500	Personas que participan en los procesos de creación de la Compañía de Teatro, ya sea como mano de obra o procesos de compra y venta para escenografía, vestuario, maquillaje, ventas al exterior del espectáculo, etc.	Dinamización de la economía.

1.13 Plazo de Ejecución del Proyecto:

Fecha de inicio de Proyecto: 01 de Marzo de 2024

Fecha de fin planeado: 01 de Marzo de 2025

Fecha de fin real: 28 de Febrero de 2025

2. RESUMEN DEL PROYECTO

2.1 Resumen final del proyecto:

El proyecto Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay ha cumplido exitosamente sus objetivos durante el período marzo 2024 - febrero 2025, consolidándose como una iniciativa emblemática que enriquece la vida cultural de la comunidad. Con más de 10 años de trayectoria, la Compañía ha superado las expectativas, beneficiando a un público diverso de todas las edades, tanto dentro como fuera de la comunidad universitaria.

Se cumplieron cuatro objetivos principales:

Incrementar la oferta cultural: Se crearon 3 obras de gran formato (Farsa y justicia del señor corregidor, El viaje de Augusto, Los mangos de Caín) y 12 de pequeño formato, junto con visitas teatralizadas, superando el alcance proyectado de 1500 beneficiarios.

Promover el patrimonio cultural: Se realizaron 15 circuitos de presentaciones, llegando a 3000 espectadores y fomentando la valoración del patrimonio inmaterial del Ecuador.

Fomentar el arte teatral: Se impartieron talleres de actuación, expresión corporal y retórica, beneficiando a 150 jóvenes y fortaleciendo sus habilidades creativas.

Visibilizar el aporte cultural: Se generó un registro audiovisual y fotográfico de todas las actividades, difundiéndolas en redes sociales y medios de comunicación.

El impacto del proyecto incluye:

Enriquecimiento cultural: Mayor acceso a obras de calidad y valoración del patrimonio.

Desarrollo de capacidades: Fortalecimiento de habilidades expresivas en los participantes.

Visibilidad institucional: Posicionamiento de la Universidad como referente cultural.

En conclusión, el proyecto ha demostrado ser una iniciativa transformadora, con un impacto positivo en la comunidad a nivel cultural y educativo.

2.2 Alcance territorial del proyecto:

Provincial

2.3 Objetivo General:

Promover el disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador mediante la creación y gestión de obras de teatro, fomentando así el ejercicio de los derechos culturales de la población

2.4 Objetivos Específicos:

- Incrementar la oferta cultural local mediante la creación de obras de teatro
- Crear espacios de disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador a través de la realización de un circuito de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay
- Fomentar la práctica del arte teatral y el ejercicio de derechos culturales en jóvenes del Azuay por medio de la realización de talleres de formación artística

- Visualizar el aporte cultural de la Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones para ser publicadas en las redes sociales institucionales y otros medios de comunicación

2.5 Situación al inicio de la ejecución del proyecto:

Análisis de la Situación al Inicio del Proyecto

Al inicio de la ejecución del proyecto en marzo de 2024, la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay se encontraba en un momento significativo de su trayectoria: celebraba 10 años de existencia, consolidándose como un referente cultural en la ciudad de Cuenca y la provincia del Azuay. Durante esta década, la Compañía ha demostrado un compromiso constante con la promoción de las artes escénicas, logrando un importante alcance tanto dentro de la comunidad universitaria como fuera de ella.

Desde sus inicios, la Compañía ha cumplido con sus propuestas artísticas y culturales, llegando a un público diverso compuesto por personas de todas las edades, tanto de la comunidad universitaria como del público general de la ciudad y la región. Este recorrido ha permitido que la Compañía se posicione como un espacio de encuentro, reflexión y disfrute cultural, contribuyendo al ejercicio de los derechos culturales y a la valoración del patrimonio inmaterial del Ecuador.

El público beneficiario del proyecto está distribuido en dos grupos principales:

Espectadores de las obras de teatro: Personas de todas las edades que asisten a las presentaciones, tanto en la ciudad de Cuenca como en otras localidades de la provincia del Azuay.

Participantes de los talleres de formación artística: Jóvenes y adultos que se capacitan en áreas como actuación, expresión corporal y retórica, fortaleciendo sus habilidades creativas y expresivas.

Este contexto inicial evidenció que la Compañía de Teatro ya contaba con una base sólida de reconocimiento y aceptación, lo que facilitó la ejecución del proyecto y permitió ampliar su impacto durante el período 2024-2025.

2.6 Situación actual de los beneficiarios:

Análisis de la Situación Actual de los Beneficiarios

A partir del análisis de las encuestas de satisfacción realizadas a los asistentes de algunas de las obras presentadas durante el ciclo, se ha podido evidenciar el impacto positivo que el proyecto Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay ha tenido en sus beneficiarios. Los resultados reflejan un alto nivel de satisfacción y un reconocimiento del valor cultural y educativo de las obras presentadas. A continuación, se detallan los hallazgos más relevantes:

Obra: Departamento 610

Ejercicio de los derechos culturales: El 92,4% de los encuestados considera que la obra aporta al ejercicio de los derechos culturales.

Conocimiento del patrimonio cultural: El 77,3% indica que, después de ver la obra, incrementó su conocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano.

Beneficio a la comunidad: El 90% de los encuestados afirma que el proyecto beneficia a la comunidad.

Experiencia como espectadores: El 94% calificó su experiencia como "muy buena".

Obra: El Viaje de Augusto

Ejercicio de los derechos culturales: El 100% de los encuestados considera que la obra aporta al ejercicio de los derechos culturales.

Conocimiento del patrimonio cultural: El 97,4% indica que incrementó su conocimiento sobre el patrimonio cultural ecuatoriano.

Beneficio a la comunidad: El 99% afirma que el proyecto beneficia a la comunidad.

Experiencia como espectadores: El 98% calificó su experiencia como "muy buena".

Obra: Manuela, el brillo de la libertad

Ejercicio de los derechos culturales: El 94% de los encuestados considera que la obra aporta al ejercicio de los derechos culturales.

Conocimiento de la historia del Ecuador: El 94,9% indica que incrementó su conocimiento de la historia del Ecuador después de ver la obra.

Experiencia como espectadores: El 96% calificó su experiencia como "muy buena".

Estos resultados demuestran que el proyecto ha logrado no solo entretener, sino también educar y sensibilizar a los espectadores sobre temas culturales, históricos y sociales. Además, se evidencia un alto nivel de aprobación y satisfacción por parte del público, lo que refleja el éxito de la Compañía de Teatro en su misión de promover la cultura y el arte en la comunidad.

2.7 Descripción de las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto:

Objetivo específico	Actividad Planificada	Subactividad Planificada	% de Cumplimiento	Fecha de inicio	Fecha de fin	Fecha de Ejecución	Responsable de la Ejecución	Documento de Evidencia	Enlace de Evidencia	Observaciones
Crear espacios de disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador a través de la realización de un circuito de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Realización de circuitos de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro	Preproducción ciclo de presentaciones Producción de ciclo de presentaciones Postproducción de ciclo de presentaciones	100%	01/10/2024	31/12/2024	20/12/2024	Jaime Eduardo Garrido Chauvin	PRO_DOC_RES_5748_Respaldo5748.docx (Documento en Repositorio)		En el segundo semestre del proyecto se realizaron 3 circuitos de presentaciones de las obras: Moralidad del ciego y el tullido, Poesía gastronómica Los mangos de Caín
Incrementar la oferta cultural local mediante la creación de obras de teatro	Creación y puesta en escena de obras pequeñas de formato	Ensayos Diseño y confección de vestuario Diseño y elaboración de escenografía Creación de propuesta sonora y/musical Diseño y difusión de plan de comunicación Puesta en escena	100%	02/09/2024	31/12/2024	29/11/2024	Jaime Eduardo Garrido Chauvin	PRO_DOC_RES_5747_Respaldo5747.docx (Documento en Repositorio)		En el segundo semestre del proyecto se incrementó la oferta cultural mediante la creación de las siguientes obras: Moralidad del ciego y el tullido, de Darío Fo Poesía gastronómica Los Mangos de Caín de Abelardo Storino

2.7 Descripción de las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto:

Objetivo específico	Actividad Planificada	Subactividad Planificada	% de Cumplimiento	Fecha de inicio	Fecha de fin	Fecha de Ejecución	Responsable de la Ejecución	Documento de Evidencia	Enlace de Evidencia	Observaciones
Visualizar el aporte cultural de la Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones para ser publicadas en las redes sociales institucionales y otros medios de comunicación	Realización de registros audiovisuales y fotográficos de las actividades de la Compañía de Teatro	Registro fotográfico Registro Audiovisual Edición	100%	01/11/2024	31/12/2024	21/02/2025	Jaime Eduardo Garrido Chauvin	PRO_DOC_RES_5750_Respaldo5750.docx (Documento en Repositorio)		En el segundo semestre se contó con el registro visual publicado en redes de cada actividad realizada por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay

2.7 Descripción de las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto:

Objetivo específico	Actividad Planificada	Subactividad Planificada	% de Cumplimiento	Fecha de inicio	Fecha de fin	Fecha de Ejecución	Responsable de la Ejecución	Documento de Evidencia	Enlace de Evidencia	Observaciones
Fomentar la práctica del arte teatral y el ejercicio de derechos culturales en jóvenes del Azuay por medio de la realización de talleres de formación artística	Realización de Talleres de formación artística para jóvenes	Organización de propuesta pedagógica Definición espacios Plan de comunicación de evento Realización de informes	100%	01/03/2024	31/05/2024	24/01/2025	Jaime Eduardo Garrido Chauvin	PRO_DOC_RES_5749_Respaldo5749.docx (Documento en Repositorio)		En el segundo semestre del proyecto se realizaron dos procesos de capacitación: Visita teatralizada educativa de biblioteca Hernán Malo de la Universidad del Azuay Taller de Expresión corporal para Departamento de eventos de la Universidad del Azuay

2.7 Descripción de las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto:

Objetivo específico	Actividad Planificada	Subactividad Planificada	% de Cumplimiento	Fecha de inicio	Fecha de fin	Fecha de Ejecución	Responsable de la Ejecución	Documento de Evidencia	Enlace de Evidencia	Observaciones
Crear espacios de disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador a través de la realización de un circuito de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Realización de circuitos de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro	Preproducción ciclo de presentaciones Producción de ciclo de presentaciones Postproducción de ciclo de presentaciones	100%	01/04/2024	31/08/2024	04/03/2024	Jaime Eduardo Garrido Chauvin	PRO_DOC_RES_462 1_Respaldo4621.docx (Documento en Repositorio)		Se realizaron 12 circuitos, con un total de 42 presentaciones con un aproximado de 2500 espectadores
Fomentar la práctica del arte teatral y el ejercicio de derechos culturales en jóvenes del Azuay por medio de la realización de talleres de formación artística	Realización de Talleres de formación artística para jóvenes	Organización de propuesta pedagógica Definición espacios de Plan de comunicación de evento Realización de informes	100%	01/03/2024	31/05/2024	04/03/2024	Jaime Eduardo Garrido Chauvin	PRO_DOC_RES_462 2_Respaldo4622.docx (Documento en Repositorio)		Se realizaron 3 talleres con un total de 104 beneficiarios

2.7 Descripción de las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto:

Objetivo específico	Actividad Planificada	Subactividad Planificada	% de Cumplimiento	Fecha de inicio	Fecha de fin	Fecha de Ejecución	Responsable de la Ejecución	Documento de Evidencia	Enlace de Evidencia	Observaciones
Incrementar la oferta cultural local mediante la creación de obras de teatro	Creación y puesta en escena de obras de gran formato	Ensayos Diseño y confección de vestuario Diseño y elaboración de escenografía Creación de propuesta sonora y/musical Diseño y difusión de plan de comunicación Puesta en escena	100%	01/01/2024	30/08/2024	04/03/2024	Jaime Eduardo Garrido Chauvin	PRO_DOC_RES_4607_Respaldo4607.docx (Documento en Repositorio)		En esta fase del proyecto se pudieron crear 9 obras de teatro con la participación de los profesores: Carlos Loja; Francisco Aguirre; Jaime Garrido y María Elvira Villacís. Y la participación de los estudiantes: Lara Iglesias; Mayra Paqui; Michelle Benenaula; Ariel Bermeo; Karla Granda; Valentina Molina; José Romero; Mía Saldaña; Esteban Lazo

3 VERIFICACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Impacto Generado

• Social	
• Ambiental	
• Científico	
• Cultural	X
• Económico	
• Político	

3.2 Descripción de Impacto Generado

IMPACTO	DESCRIPCION
Cultural	El proyecto aumentará la oferta cultural local, lo que permitirá que más personas conozcan y disfruten del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Además, promoverá el ejercicio de los derechos culturales de la población mediante la apreciación de obras de arte y la participación en talleres de formación artística.

3.3 Indicadores de Impacto - Métodos/Criterios de Medición

Nro. De Indicado	Descripción	Tipo	Método	Resultados de los Indicadores de impacto
1	Dinamización del sector cultural	Cuantitativo	Informe final - Número de obras creadas	14 obras creadas
2	Valoración del patrimonio y la diversidad cultural del Ecuador	Cuantitativo	Informe final - Encuestas satisfacción	El 90% de los espectadores indican que se ha incrementado su conocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano después de ver las obras de teatro de la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay
3	Mejora en las capacidades creativas y expresivas de quienes tomaron los talleres de formación	Cuantitativo	Informe final - Encuestas cumplimiento derechos culturales	150 asistentes a los talleres
4	Diversificación de las formas de difusión del	Cuantitativo	Registro audiovisual y fotográfico	14 registros fotográficos

Nro. De Indicado	Descripción	Tipo	Método	Resultados de los Indicadores de impacto
	aporte cultural de la Universidad del Azuay			

3.4 Matriz de verificación de indicadores de objetivos

Objetivo Específico	Porcentaje cumplimiento	Indicador	Verificación		
			Resultado Esperado	Resultado Obtenido	Observaciones
Crear espacios de disfrute y conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador a través de la realización de un circuito de presentaciones de obras de teatro creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	100 %	Numero de presentaciones y número de espectadores	2 Circuitos de presentaciones	Se realizaron 14 circuitos de presentaciones	Se cumplió con éxito lo propuesto
Fomentar la práctica del arte teatral y el ejercicio de derechos culturales en jóvenes del Azuay por medio de la realización de talleres de formación artística	100 %	Número de talleres y número de participantes	1 Taller de formación artística	Se realizaron 5 talleres de formación artística, 1 de actuación, 2 de educación artística, 1 de retórica y 1 de Expresión corporal	Se cumplió con éxito lo propuesto
Incrementar la oferta cultural local mediante la creación de obras de teatro	100 %	Número de obras Número de participantes en la creación de la obra	2 obras de pequeño formato	Se realizaron 11 obras de pequeño formato	Se cumplió con éxito lo propuesto
Incrementar la oferta cultural local mediante la creación de obras de teatro	100 %	Número de obras Número de participantes en la creación de la obra	1 obra de gran formato	Se realizaron 3 obras de gran formato	Se cumplió con éxito lo propuesto

Objetivo Específico	Porcentaje cumplimiento	Indicador	Verificación		
			Resultado Esperado	Resultado Obtenido	Observaciones
Visualizar el aporte cultural de la Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones para ser publicadas en las redes sociales institucionales y otros medios de comunicación	100 %	Número de registros audiovisuales y fotográficos	1 registro fotográfico y de video por cada obra presentada	Se realizó 1 registro fotográfico de cada obra presentada y registros audiovisuales de la mayoría de obras	Se cumplió lo previsto

3.5 Resultados alcanzados / Productos obtenidos a nivel general de proyecto:

Resultado/producto planificado	Tipo	Resultado/producto Obtenido	Observaciones
Obras de teatro que se puedan presentar en espacios convencionales y no convencionales. Dos de gran formato y tres de pequeño formato.	Producto	Se realizaron 3 obras de gran formato y 11 obras de pequeño formato	El resultado alcanzado es mucho mayor al planificado. Se cumplió con el producto planteado.
Circuitos de presentaciones de las obras creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Producto	Se realizaron 14 circuitos de presentaciones creadas por la Compañía de Teatro de la Universidad y se tuvo un aproximado de 3000 espectadores	Se cumplió con éxito este resultado
Talleres de formación artística para jóvenes organizados por la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Producto	Se realizaron talleres de actuación; expresión corporal y retórica, con un aproximado de 150 beneficiarios	Se cumplió con lo programado
Registros audiovisuales y archivos fotográficos de cada una de las actividades de la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Producto	Se tuvo registro fotográfico de todas las obras de la Compañía de Teatro y registro audiovisual de la mayoría de ellas. Todas se	Se cumplió con lo programado

Resultado/producto planificado	Tipo	Resultado/producto Obtenido	Observaciones
		publicaron en las redes institucionales	
Aumento de la oferta cultural en la ciudad a través de la creación de nuevos espectáculos teatrales	Resultado	Se realizaron 3 obras de gran formato: Farsa y justicia del señor corregidor; El viaje de Augusto y Los mangos de Caín y 11 obras de pequeño formato: El peor de los males La historia de Estelita Manuela, el brillo de libertad Amanda y el Hada distraída Moralidad del ciego y el tullido Poesía gastronómica El viaje a través de los planetas (Planetario) Recorrido y memoria (Museo Remigio Crespo) Entre salas y secretos (Museo de Arte Moderno) Historias por contar (Museo de la Paja Toquilla y el Sombrero) Viaje a nuestras raíces (Unidad Educativa Liceo Cristiano)	Se incrementó la oferta cultural con 14 obras nuevas
Aumento del conocimiento en la población del Patrimonio Cultural Inmaterial por medio de la realización de circuitos de presentaciones de la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay	Resultado	Según las encuestas de satisfacción se incrementó de manera importante el conocimiento del patrimonio cultural inmaterial En la Obra "Departamento 610" El 77,3% indica que, después de ver la obra, incrementó su conocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano. En la obra: El Viaje de Augusto El 97,4% indica que incrementó su conocimiento sobre el patrimonio cultural ecuatoriano.	Se cumplió con lo programado

Resultado/producto planificado	Tipo	Resultado/producto Obtenido	Observaciones
		En la obra: Manuela, el brillo de la libertad El 94,9% indica que incrementó su conocimiento de la historia del Ecuador después de ver la obra.	

Resultado/producto planificado	Tipo	Resultado/producto Obtenido	Observaciones
Mayor número de personas que ejercen sus derechos culturales mediante el disfrute de espectáculos artísticos y la participación en talleres de formación artística	Resultado	Se alcanzó un número de 150 beneficiarios de talleres de formación artística y un número aproximado de 3000 espectadores	Se cumplió con el doble de lo programado

4 EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

4.1 Ejecución presupuestaria UDA.

Presupuesto Aprobado			Ejecución Presupuestaria		
No.	Rubros	Presupuesto	Egresos	Saldo	% Ejecución
1	Sueldos	\$39854,40	\$15523,20	\$24331,20	38,95%
2	Viajes Técnicos	\$0,00	\$0,00	\$0,00	0%
3	Maquinaria Y Equipos	\$0,00	\$0,00	\$0,00	0%
4	Materiales Y Suministros	\$300,00	\$0,00	\$300,00	0%
5	Subcontratos	\$13537,12	\$7180,87	\$6356,25	53,05%
6	Costo directo	\$53691,52	\$22704,07	\$30987,45	42,29%
7	Costo indirecto	\$13422,88	\$5676,02	\$7746,86	42,29%
8	Total ejecución	\$67114,40	\$28380,09	\$38734,31	42,29%

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En resumen, el proyecto Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay ha demostrado ser una iniciativa exitosa y transformadora, que ha logrado cumplir ampliamente sus objetivos y generar un impacto positivo en la comunidad. A través de la creación de obras teatrales, la realización de circuitos de presentaciones, la formación artística y la difusión de sus actividades, el proyecto ha contribuido al enriquecimiento cultural, la promoción del patrimonio y el desarrollo de capacidades en los jóvenes. Este éxito refuerza el compromiso de la Universidad del Azuay con la cultura y la educación, consolidando su papel como un agente de cambio y desarrollo social.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda apoyo para la realización de las encuestas de satisfacción, a los integrantes de la Compañía de teatro nos genera dificultad participar de las presentaciones y además realizar las encuestas.

Jaime Eduardo Garrido Chauvin

DIRECTOR DEL PROYECTO