

INFORME FINAL

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Proyecto: "LA FIESTA DE LA
LUZ DE LA MORENICA DEL
ROSARIO, HISTORIA,
ESPACIOS Y TRADICIÓN"

1 DATOS INFORMATIVOS DEL PROYECTO

- 1.1 **Programa de Vinculación:** 11 Ciudades y comunidades sostenibles
- 1.2 **Campo amplio:** 02Artes y humanidades
- 1.3 **Campo específico:** 021 Artes
- 1.4 **Campo detallado:** 0212 Diseño industrial, de modas e interiores
- 1.5 **Línea de acción:**
- Asistencia comunitaria
 - Educación continua
 - Servicios de apoyo de las estructuras académicas
 - Difusión y promoción cultural
 - Servicios y asesoramiento
- 1.6 **Nombre del proyecto:**
LA FIESTA DE LA LUZ DE LA MORENICA DEL ROSARIO, HISTORIA, ESPACIOS Y TRADICIÓN.
- 1.7 **Carrera o unidad académica:**
Diseño de productos, Diseño Gráfico, Diseño de Interiores (Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte)
- 1.8 **Equipo de Trabajo**

DOCENTES PARTICIPANTES

Nombres y Apellidos	No. Cédula	Carrera	Número total de horas de Vinculación
María Soledad Moscoso Cordero	0102904497	Diseño de Interiores	8h/semana por 12 meses= 403.2h de vinculación
María Carolina Vivar Cordeor	0104455308	Diseño de Interiores	8h/semana por 12 meses= 403.2h de vinculación
Diego Felipe Larriva Calle	0102249471	Diseño Gráfico	40 horas
Luis Felipe Valdéz Castro	0103203865	Diseño de Productos	40 horas

ESTUDIANTES PARTICIPANTES

Nombres y apellidos	No. Cédula	Código de Estudiante	Carrera	Número total de horas de Vinculación
David Francisco Macarlupo Morales	0105994073	89785	Diseño, Arquitectura y Arte	120
Franco Emmanuel Oreññana Siranaula	0107627234	89015	Diseño, Arquitectura y Arte	120
Arianna Camila Sánchez Abril	107566887	96895	Diseño, Arquitectura y Arte	4
María Soledad Ordóñez Sánchez	1150785168	95530	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Nicole Ramirez	106542574	94665	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Natalia Andrade Crespo	105908461	96797	Diseño, Arquitectura y Arte	4
VALENTINA GUADALUPE ABRIL MORENO	9897882989	40097	Diseño, Arquitectura y Arte	4

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

William Shahin Moreira Carrión	1105936890	96827	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Doménica Belén Riera Riera	106554934	96774	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Melanie Romina Cevallos Espinoza	1850080555	96745	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Sofía Leticia Izquierdo Farfán	106427883	97473	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Juliana Doménica Ramos Ortíz	150538874	96773	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Mariuxi Estefania Andrade Cedillo	106157290	95459	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Ana Isabel Coellar Cordova	107333320	94716	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Karla Rosario Valarezo Villota	705601490	96899	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Adriana Antonella García Lopez	105527972	96756	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Leslie Paola Villa Garzon	107120263	97326	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Ma. Dolores Carrasco Loyola	106630718	94657	Diseño, Arquitectura y Arte	4
David Ismael Vega campoverde	107374738	96792	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Nathalia Rocio Ochoa Calderón	0106878549	96776	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Maria Olivia Crespo Acosta	105847073	96812	Diseño, Arquitectura y Arte	4

Daniel Esteban Barrera Toledo	107389314	96802	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Diana Belén Pintado León	150686558	96887	Diseño, Arquitectura y Arte	4
María del Cisne Vásquez Malacatus	106974447	96853	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Roberto Sebastian Soto Andrade	150030575	96849	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Yuleysa Del Rosario Murillo Prado	942178344	96830	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Martin Gonzalo Amorozo Sarria	105730014	96781	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Luisa Alejandra Gil Marin	962102323	96872	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Angie Belén Gonzalez Jaramillo	1105849085	96873	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Danny Eduardo Vasquez Barahona	150014900	96852	Diseño, Arquitectura y Arte	4
jose antonio moscoso durazno	107595829	96766	Diseño, Arquitectura y Arte	4
María Edudarda Torres Alaña	706666922	96850	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Xavier Andrés Arias González	1054779888	96736	Diseño, Arquitectura y Arte	4
José Alejandro Arce Pacheco	106669187	96798	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Alejandra Arízaga Acosta	106761166	96782	Diseño, Arquitectura y Arte	4

Juan Jose Tapia Loja	151146750	96791	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Helen Anahí Lozado Inga	150556926	96786	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Alejandra Torres Padilla	107044844	97554	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Matias Alejandro Solorzano Carpio	106592082	96848	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Paula Andrea Cordero Cobos	106874183	96865	Diseño, Arquitectura y Arte	4
juan diego toral gonzalez	151068913	96897	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Helen Anahí Calle Cisneros	150426831	96807	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Ana Paula Guichay Loja	105300669	95371	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Erika Priscila Dota Pindo	150157659	96867	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Gabriela Silvana Guartambel Tirado	105331649	97456	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Danna Jimenez Torres	106429418	96820	Diseño, Arquitectura y Arte	4
carlos aucapiña joela	107559809	96858	Diseño, Arquitectura y Arte	4
joaquin dominguez vega	151076726	96753	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Mateo Sebastián Palacios Sigüenza	107099079	96833	Diseño, Arquitectura y Arte	4

Karla Isabel Saldaña Saldaña	150045078	97462	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Annali Milena Romero Yupangui	105701056	96893	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Maria Gabriela Pesantez Solano	106030356	96772	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Erick Alexis Aguilar Zumba	106062292	96794	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Iris Alejandra Ron Tripaldi	105745806	97056	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Ana María Valdivieso vintimilla	107189862	96778	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Kenneth Steven Bacuilima Avilez	105940126	96737	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Katherine Vanessa Mosquera Cabrera	105876809	96787	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Evelyn Monserrath Prieto Jimenez	106965445	96839	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Ana Paula Saldaña Mosquera	150296614	96845	Diseño, Arquitectura y Arte	4
Natalia Carolina Peralta Lovato	150679280	96789	Diseño, Arquitectura y Arte	4

1.9 Beneficiarios Directos e Indirectos

Directo/Indirecto	Cantidad	Descripción de persona/Grupo de Personas/Entidad	Beneficio Generado
Directo	1	CONVENTO SANTISIMO	Diseño y ejecución de

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

		ROSARIO DE CUENCA	los elementos necesarios para la FIESTA DE LA LUZ de Diciembre del 2022
Directo	1	CONVENTO SANTÍSIMO ROSARIO DE CUENCA	Borrador del Libro sobre la Fiesta de la Luz que se encuentra en proceso de revisión por pares y será lanzado en Diciembre del 2023 al conmemorase 80 años de la Coronación de la Virgen del Rosario
Indirecto	1	Ciudadanos de Cuenca y Turistas	Diseño y ejecución de los elementos necesarios para la FIESTA DE LA LUZ de Diciembre del 2022

1.10 Plazo de Ejecución del Proyecto

12 meses

Fecha de inicio de Proyecto: 01/10/2022

Fecha de fin planeado: 30/09/2023

Fecha de fin real: 30/09/2023

2 RESUMEN DEL PROYECTO

2.1 Alcance territorial del proyecto

- Nacional
- Provincial
- Cantonal
- Parroquial
- Institucional
- Internacional

2.2 Objetivo General

Compilar en un documento mediado la principal información gráfica y textual sobre la fiesta de la Morenica del Rosario y los espacios donde ésta se desarrolla.

2.3 Objetivos Específicos

Recopilar y revisar la información existente tanto sobre la fiesta como sobre los espacios donde ésta se desarrolla. Investigar sobre la historia de la fiesta y sus espacios asociados. Recoger los testimonios y la memoria sobre la Fiesta. Redactar un informe mediado sobre el proceso realizado.

2.4 Situación al inicio de la ejecución del proyecto

La Comunidad Dominicana de Cuenca generalmente ha contado con la participación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, para la generación de diseños y faroles para la implementación de la Fiesta de la Luz, cada 7 de Diciembre. Sin embargo en esta ocasión, teniendo en cuenta que en el año 2023 se cumplen los 80 años de la Coronación de la Virgen del Rosario, Patrona del Convento, requerían del apoyo de la Universidad para, además de colaborar en la edición del año 2022, generar un documento conmemorativo para ser lanzado en diciembre del 2023.

2.5 Situación actual de los beneficiarios

En la actualidad la Comunidad Dominicana fue beneficiaria del diseño, coordinación, y montaje de los elementos de la Fiesta de la Luz, de diciembre del 2022 y adicionalmente recibieron la visita, y se generaron reuniones con los profesionales de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte para la generación del Borrador del documento que será lanzado en diciembre del 2023.

2.6 Descripción de las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto

Actividad Planificada	Porcentaje de Cumplimiento	Fecha de Ejecución	Responsable de la Ejecución	Documento de Evidencia	Observaciones
Generar reuniones, entrevistas y acceder a la información gráfica, textual y testimonial sobre la Fiesta y los espacios asociados.	100%	Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre de 2022	María Soledad Moscoso Cordero/ María Carolina Vivar Cordero	Línea base de documentos consultados	
Investigar en fuentes secundarias la historia de la Fiesta y sus espacios asociados.	100%	Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre de 2022	María Soledad Moscoso Cordero/ María Carolina Vivar Cordero	Listado de fotografías históricas de la fiesta de la Morenica del Rosario	
Desarrollo de nuevos faroles y Propuestas para su implantación (Estudiantes y Profesores)	100%	Noviembre y Diciembre 2022	Felipe Valdéz, Jose Luis Fajardo, Diego Larriva y estudiantes (ver nombres de estudiantes participantes en el documento de evidencia)	Listado de estudiantes participantes	
Desarrollo Festival de las luces	100%	7 de diciembre de 2022	Felipe Valdéz, Jose Luis Fajardo, Diego Larriva, Soledad Moscoso, Carolina Vivar, y estudiantes	Fotografías Dron	

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

			(ver nombres de estudiantes participantes en el documento de evidencia)		
Realizar trabajo participativo para levantar los testimonios sobre la Fiesta.	100%	Enero-Febrero 2023	María Soledad Moscoso Cordero/ María Carolina Vivar Cordero		
Redactar y maquetar un informe mediado sobre el proceso realizado.	100%	Julio 2023	Genoveva Malo Toral/ María Carolina Vivar Cordero/ María Soledad Moscoso Cordero	Documento Mediado	
Proyecto para publicación del libro con la Casa Editora de la Universidad del Azuay	100%	Marzo 2023	María Soledad Moscoso Cordero/ María Carolina Vivar Cordero	Proyecto entregado a la Casa Editora aprobado	
Diseño del formato para la maquetación del documento	100%	Febrero, Marzo 2023	María Soledad Moscoso Cordero/ María Carolina Vivar Cordero./ Gabriela Sanchez	Borrador maquetación	No constaba dentro del cronograma pero se ha realizado
Trabajo de dar color a las fotografías históricas que serán parte del libro	100%	Enero-Marzo 2023	Gabriela Sanchez	fotografías coloreadas	No constaba dentro del cronograma pero se ha realizado

3 VERIFICACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Impacto Generado

- Impacto Social
- Impacto Científico
- Impacto Económico
- Impacto Político
- Otro Impacto: Impacto Cultural

3.2 Descripción de Impacto Generado

El Proyecto contribuye a fomentar la memoria colectiva de los ciudadanos y los feligreses de la comunidad dominicana, teniendo en cuenta que al crear un documento éste ayuda a la transmisión de las tradiciones a futuras generaciones.

3.3 Indicadores de Impacto - Métodos/Criterios de Medición

Nro. De Indicador	Descripción	Tipo	Método
1	Información existente tanto sobre la Fiesta como sobre los espacios donde ésta se desarrolla	Cuantitativo	Tabla de los documentos encontrados y su organización cronológica.
2	Historia de la Fiesta y sus espacios asociados	Cuantitativo	Breve resúmen sobre la historia de la Fiesta y sus espacios asociados.
3	Testimonios y memoria sobre la Fiesta	Cuantitativo	Tabla de los testimonios compilados.
4	Redacción y maquetación del texto final sobre la Fiesta y espacios asociados.	Cuantitativo	Documento mediado sobre el proceso.

3.4 Resultados de los Indicadores de Impacto

Resultados:

- Compilación ordenada y sistematizada sobre la información de la Fiesta de la Morenica del Rosario y los espacios a ella asociados.

Producto:

- Un documento mediado la principal información gráfica y textual sobre la fiesta de la Morenica del Rosario y los espacios donde ésta se desarrolla.

3.5 Matriz de verificación de indicadores de objetivos

Objetivo Específico	Indicador	Porcentaje de Cumplimiento del objetivo específico	Verificación		
			Resultado Planificado	Resultado Obtenido	Observaciones
Recopilar y revisar la información existente tanto sobre la fiesta como sobre los espacios donde ésta se desarrolla.	95% Información existente tanto sobre la Fiesta como sobre los espacios donde ésta se desarrolla	100%	Información detallada de la Fiesta y los espacios asociados	Información detallada de la Fiesta y los espacios asociados	
Investigar sobre la historia de la fiesta y sus espacios asociados.	Historia de la Fiesta y sus espacios asociados	100%	Reseña histórica de la Fiesta y sus espacios asociados	Reseña histórica de la Fiesta y sus espacios asociados	
Recoger los testimonios y la memoria sobre la Fiesta	Testimonios y memoria sobre la Fiesta	100%	Compilación testimonial sobre la Fiesta.	Compilación testimonial sobre la Fiesta.	
Redactar un informe mediado sobre el proceso realizado	Redacción y maquetación del texto final sobre la Fiesta y espacios asociados.	100%	Documento final sobre el proceso realizado	Documento final sobre el proceso realizado	

3.6 Resultados alcanzados / Productos obtenidos:

Se entrega una compilación ordenada y sistematizada sobre la información de la Fiesta de la Morenica del Rosario y los espacios a ella asociados, con los insumos para la generación del documento que será publicado el día del 80mo aniversario de la Coronación de la Virgen Morenica del Rosario.

El Producto final es un documento mediado la principal información gráfica y textual sobre la fiesta de la Morenica del Rosario y los espacios donde ésta se desarrolla. Este documento ya ha sido entregado a la Casa Editora de la Universidad y está en el proceso de revisión por pares.

4 EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

RESUMEN EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL PROYECTO								
PRESUPUESTO REFERENCIAL			EGRESOS REALIZADOS					
N°	RUBROS	PRESUPUESTO	EGRESOS 2022	EGRESOS 2023	EGRESOS 2024	TOTAL EGRESOS	SALDO	% EJECUTADO
1	HONORARIOS	\$ 12.510,72	\$ 3.128,64	\$ 9.385,92	\$ 0,00	\$ 12.514,56	-\$ 3,84	100,03%
2	VIAJES TÉCNICOS	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	-
3	MAQUINARIA Y EQUIPOS	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	-
4	MATERIALES Y SUMINISTROS	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	-
5	SUBCONTRATOS Y SERVICIOS	\$ 2.304,00	\$ 90,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 90,00	\$ 2.214,00	3,91%
TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$ 14.814,72	\$ 3.218,64	\$ 9.385,92	\$ 0,00	\$ 12.604,56	\$ 2.210,16	85,08%
COSTOS INDIRECTOS		\$ 3.703,68	\$ 804,66	\$ 2.346,48	\$ 0,00	\$ 3.151,14	\$ 552,54	85,08%
TOTAL EGRESOS		\$ 18.518,40	\$ 4.023,30	\$ 11.732,40	\$ 0,00	\$ 15.755,70	\$ 2.762,70	85,08%

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La Universidad del Azuay es una entidad que apoya la cultura de Cuenca. En ese contexto, desde hace algunos años, ha sido un pilar fundamental en el diseño y ejecución de la Fiesta de la Luz de la Morenica del Rosario. Sin embargo, es necesario que este aporte se visibilice. Por tal razón, este proyecto puede trabajar en dos frentes. El primero es continuar con el aporte del diseño y ejecución de faroles para la Fiesta de la Luz. El segundo es generar una reflexión e investigación en este tema que permita una difusión y contribución a la memoria colectiva.

5.2 Recomendaciones

- Aprovechar la fortaleza del conocimiento en diseño del equipo para seguir creando diseños creativos y únicos que aporten a las tradiciones de la Ciudad.
- Continuar utilizando materiales económicos y sustentables para mantener los costos de producción bajos.
- Investigar y conocer a fondo la tradición local para poder crear diseños que reflejen la cultura y tradición de la región.
- Utilizar la experiencia previa en la construcción de faroles y el diseño de la fiesta de la luz para mejorar los procesos de producción y ofrecer productos de alta calidad.
- Continuar trabajando en el conocimiento y la difusión de fiestas tradicionales como un aporte a la memoria comunitaria

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL PROYECTO							
(Debe ser llenada por el docente responsable - evaluar a los estudiantes)							
Nomenclatura empleada: Excelente = 5 Muy bien = 4 Bien = 3 Regular = 2 Mal = 1							
Valoración		5	4	3	2	1	Observaciones
Asistencia	La asistencia de los alumnos fue:	x					
Programación	Cumplimiento de las fechas programadas	x					
	Cumplimiento con los horarios programados	x					
	Disponibilidad de tiempo para desarrollar las actividades	x					
Nivel de satisfacción	Calidad de las actividades desarrolladas	x					
	Cumplimiento de sus necesidades o expectativas	x					
	Satisfacción de la organización con la implementación del proyecto.	x					
	Comportamiento de los alumnos	x					

Firma Director proyecto: *Yairo Salazar Yascara*

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

Anexo 2:



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe de Seguimiento y Evaluación del Proyecto

Anexo 2:

EVALUACIÓN DE LOS BENEFICIARIOS DEL PROYECTO							
(Debe ser llenada por el representante o directivo de la organización o institución beneficiaria del proyecto)							
Nomenclatura empleada: Excelente = 5 Muy bien = 4 Bien = 3 Regular = 2 Mal = 1							
Valoración		5	4	3	2	1	Observaciones
Asistencia	La asistencia fue:	✓					
	Cumplimiento de las fechas programadas	✓					
Programación	Cumplimiento con los horarios programados	✓					
	Disponibilidad de tiempo para desarrollar las actividades	✓					
	Calidad de las actividades desarrolladas	✓					
Nivel de satisfacción	Cumplimiento de sus necesidades o expectativas	✓					
	Satisfacción de la organización con la implementación del proyecto.	✓					
	Comportamiento de los alumnos	✓					

Nombre: *Fray Gonzalo Suarez Corvalan*

F: *Fray [Signature] O.P.*

Cargo: *Superior Convento "Santísimo Rosario"*

Lugar y Fecha: *Cuenca 5 Octubre 2023*

"Festival de Luces"

Sello



Informe Final del Proyecto (Nombre del Proyecto)

Anexo 3: Documentos que evidencia la entrega/socialización de los resultados del proyecto a los beneficiarios del mismo.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xDDimVkwkBafeoQqN5cMla2o5WxvvyY0CAb1IUXRM/edit?usp=sharing>

Levantamiento testimonios de la Fiesta

https://drive.google.com/drive/folders/16NYsW5qyU-dUWtdv5TVEvyfdEzQoo_qb

Proyecto aprobado por la Casa Editora para la publicación del libro resultado de este proyecto

<https://drive.google.com/file/d/1GDWXcV1iLyTszTmGLau1xQGULDrTNjV8/view?usp=sharing>

Diseño del formato para la maquetación del documento

https://drive.google.com/file/d/1gxo6627Hoj-GzenpxY0J9eW3c7ShmgFz/view?usp=drive_link

Borrador del Documento para ser Publicado en Diciembre, enviado a la Casa Editora

<https://docs.google.com/document/d/1vqPS2vtTCv-zMsV5IHD1Ed2HMmhF16eA/edit?usp=sharing&oid=118245077685517176072&rtpof=true&sd=true>

Anexo 4: Firmas de asistencia de los estudiantes participantes en el proyecto.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1aYMWljtcFjnW1laY1IU7TxYLA-orEoJxQ7XjWdxnZ2w/edit?usp=sharing>

Anexo 5: Fotografías

: https://drive.google.com/drive/folders/1BzHoctbz-NxBOygmSJ05E_gcGRpiiJk9?usp=sharing

Fotografías históricas coloreadas

https://drive.google.com/drive/folders/1eYjIjAy7Os4gZpJMkxW64U0JPIHhQvU4?usp=share_link



Firma del Director del Proyecto

Elaborado por: *María Soledad Moscoso Cordero*



Firma del Coordinador de Facultad

Revisado por: *Ariolfo Danilo Saravia Vargas*

Fecha de Entrega: 06/10/2023