

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Proyecto: Compañía de teatro
2022 - 2023.



1 DATOS INFORMATIVOS DEL PROYECTO

1.1 **Programa de Vinculación:** 4 Educación de calidad.

1.2 **Campo amplio:** 02 Artes y humanidades

1.3 **Campo específico:** 021 Artes

1.4 **Campo detallado:** 0215 Música y Artes Escénicas

1.5 **Línea de acción:**

Asistencia comunitaria

Educación continua

Servicios de apoyo de las estructuras académicas

Difusión y promoción cultural

Servicios y asesoramiento

1.6 **Nombre del proyecto:**

Compañía de teatro de la Universidad del Azuay 2022 -2023

1.7 **Carrera o unidad académica:**

Creación Teatral

1.8 **Equipo de Trabajo**

DOCENTES PARTICIPANTES

Nombres y Apellidos	No. Cédula	Carrera	Número total de horas de Vinculación
Jaime Eduardo Garrido Chauvin	0103155479	Tecnología Superior en Actuación	6h/semana por 12 meses= 288h de vinculación
Carlos Enrique Loja Llivisaca	0102574498	Tecnología Superior en Actuación.	10h semanales * 12 meses= 480h de vinculación.
Francisco Esteban Aguirre Andrade	1707794937	Tecnología Superior en Actuación.	20h semanales * 12 meses= 960h de vinculación.
Tanya Samantha Villota Ramirez	0106650989	Tecnología Superior en Actuación.	10h semanales * 12 meses= 480h de vinculación.

ESTUDIANTES PARTICIPANTES

Nombres y apellidos	No. Cédula	Código de Estudiante	Carrera	Número total de horas de Vinculación
MICHELLE JULIANA BENENAUULA BENENAUULA	0107208183	95446	Tecnología Superior en Actuación	10h semanales * 1 mes= 40h de vinculación

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

ARIEL ANDRES BERMEO PERALTA	01072036 55	97521	Tecnología Superior en Actuación	10h semanales * 5 meses= 200h de vinculación
LARA IGLESIAS MIGOYA		96730	Tecnología Superior en Actuación	10h semanales * 5 meses= 200h de vinculación
WALTER ESTEBAN LAZO AMAGUAÑA	01068345 26	96731	Tecnología Superior en Actuación	10h semanales * 5 meses= 200h de vinculación
GENOVEVA VALENTINA MOLINA PONCE		96732	Tecnología Superior en Actuación	10h semanales * 5 meses= 200h de vinculación
MAYRA MILENA PAQUI MACAS	19006960 12	95354	Tecnología Superior en Actuación	10h semanales * 1 mes= 40h de vinculación
JOSÉ CARLOS ROMERO MUÑOZ	03027998 38	96733	Tecnología Superior en Actuación	10h semanales * 5 meses= 200h de vinculación

MIA PAULA SALDAÑA PALOMEQUE		96894	Tecnología Superior en Actuación.	10h semanales * 1 mes= 40h de vinculación.
--------------------------------	--	-------	-----------------------------------	--

1.9 Beneficiarios Directos e Indirectos

Directo/Indirecto	Cantidad	Descripción de persona/Grupo de Personas/Entidad	Beneficio Generado
Directos	1500	La comunidad universitaria (alumnos, docentes, personal administrativo, trabajadores, de la Universidad del Azuay).	Se incidió positivamente en el aprovechamiento de su tiempo libre, incrementando el consumo de productos artísticos y su participación en espacios de formación, así como en eventos culturales dentro de la universidad.
Directos.	150	Distintos sectores comunitarios del Azuay y Loja, incluyendo a jóvenes, niños y adultos.	Se fortaleció la sensibilización estética de la comunidad y se fomentó la práctica del Arte Teatral en jóvenes, niños y adultos, mediante el desarrollo de un circuito de talleres

			intensivos de actuación en varios sectores del Azuay y en la provincia de Loja
Directos.	150	Jóvenes y niños de distintos sectores comunitarios de la provincia Manabí.	Se promovió la democratización de las expresiones artísticas y se aportó al crecimiento del patrimonio escénico nacional, a través de la participación de la Compañía de Teatro en el Noveno Festival de Teatro organizado por la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

1.10 Plazo de Ejecución del Proyecto

12 meses

Fecha de inicio de Proyecto: 01 de diciembre de 2022

Fecha de fin planeado: 30 de noviembre 2023

Fecha de fin real: 30 de noviembre 2023.

2 RESUMEN DEL PROYECTO

2.1 Alcance territorial del proyecto

- Nacional
- Provincial
- Cantonal
- Parroquial
- Institucional
- Internacional

2.2 Objetivo General

Democratizar el consumo de bienes culturales por medio de presentaciones artísticas de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay, en teatros, salas y espacios públicos de diversos sectores del Ecuador.

2.3 Objetivos Específicos

1. Incrementar el patrimonio escénico ecuatoriano mediante la creación y difusión de obras de teatro para escenarios tradicionales y espacios no convencionales.
2. Promover el consumo de productos teatrales, mediante la realización de un circuito de presentaciones, de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay.
3. Fomentar la práctica del teatro por medio de la realización de talleres de formación artística.
4. Visualizar el aporte cultural de la Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones, para ser publicadas en redes sociales y otros medios de comunicación.

2.4 Situación al inicio de la ejecución del proyecto

La oferta de productos teatrales locales necesita fortalecimiento y promoción, para mejorar el cumplimiento de los derechos culturales de la población ecuatoriana. La participación de la comunidad universitaria en eventos vinculados al arte y la cultura debe ampliarse. Se necesita promocionar la oferta académica de la Tecnología Superior en Actuación y visibilizar las creaciones teatrales de los alumnos de esta carrera. Además, se requiere ampliar la participación de la comunidad universitaria en procesos de formación artística para mejorar su sensibilización estética y extender el alcance de estos procesos hacia diferentes sectores comunitarios, donde el consumo de productos artísticos es limitado.

2.5 Situación actual de los beneficiarios

Mediante el desarrollo del presente proyecto se ha ampliado y fortalecido la oferta de productos artísticos dentro de la comunidad universitaria, involucrando a alumnos, docentes, personal administrativo y demás servidores de la universidad, en actividades formativas y de sensibilización por medio del arte teatral. Estas prácticas, mejoran el nivel de socialización entre los servidores universitarios y enriquecen su calidad de vida al brindarles alternativas de entretenimiento de alto nivel de contenido, mejorando el aprovechamiento de su tiempo libre. El proyecto ha permitido evidenciar el desarrollo creativo de los estudiantes de la Tecnología Superior en Actuación, brindándoles un espacio de formación integral que mejora su perfil profesional. La puesta en marcha de talleres de actuación en varios sectores a nivel local y provincial, ha generado importantes efectos de sensibilización y ha mejorado la calidad de la educación de jóvenes y niños.

2.6 Descripción de las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto

Actividad Planificada	Porcentaje de Cumplimiento	Fecha de Ejecución	Responsable de la Ejecución	Documento de Evidencia	Observaciones
Actividad 1.1 Montaje y estreno de obra de gran formato	100%	Pre estreno de la obra "El Enfermo Imaginario" el 23 de mayo de 2023 en el Auditorio de la Universidad del Azuay. Estreno de la obra "El Enfermo Imaginario" el 24 de mayo de 2023 en el Auditorio de la Universidad del Azuay.	Jaime Garrido, Samantha Villota, Carlos Loja, Francisco Aguirre.	Anexo 1 Registro fotográfico https://docs.google.com/document/d/1OL7Mgg_IgUpUcg_OjyzQPI_1fnl9TsCZkWFRjZGeigo/edit?usp=drive_link	
Actividad 1.2 Montaje y estreno de una obra de teatro de pequeño formato	100%	Estreno de la obra "Teatro-poesía" el 11 de octubre de	Jaime Garrido, Samantha Villota, Carlos Loja,	Anexo 2 Registro fotográfico https://docs.google.com/document/d/	

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

		2023 en la Galería de la Facultad de Diseño Arquitectura y Arte.	Francisco Aguirre.	1z_SEH0EsECyJZodqA9I3DerCmTQ3G_42Lv1nSVByFNY/edit?usp=drive_link	
Actividad 2.1 Presentaciones de la obra de gran formato	100%	Presentaciones de la obra “El enfermo imaginario”, el 7 de junio y el 14 de junio de 2023 en el Auditorio de la Universidad del Azuay.	Jaime Garrido, Samantha Villota, Carlos Loja, Francisco Aguirre.	Anexo 3 Registro fotográfico https://docs.google.com/document/d/1pmOa2CrXXYsoaTV/b4wxsruNe7jLMhnpxxL8gDOenbTU/edit?usp=drive_link	
Actividad 2.2 Presentaciones de la obra de pequeño formato	100%	Presentación de la obra “Teatro-poesía”, el 1 de diciembre de 2023 en el Auditorio de la Universidad del Azuay.	Jaime Garrido, Samantha Villota, Carlos Loja, Francisco Aguirre.	Anexo 4 Registro fotográfico https://docs.google.com/document/d/1TsoQ_CVzjykamsTxchfHTi53KRT7cuKjt6guxAFy	

		<p>Presentación de la obra de teatro de títeres “El panadero y el diablo” el 24 de agosto de 2023 en los patios de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.</p> <p>Presentación de la obra de radioteatro “Manuela el brillo de la libertad” el 7 de noviembre de 2023 en el Auditorio de la Universidad del Azuay.</p> <p>Presentación de la obra de microteatro “Basura”, el 22 de noviembre</p>		<p>aoM/edit?usp=drive_link</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>de 2023 en el Teatrino DISLAB.</p> <p>Presentación del performance "Reunión de sabios", el 30 de noviembre de 2023 en los patios de la Universidad del Azuay, como opening del Encuentro de responsabilidad y seguridad ciudadana.</p>			
<p>Actividad 3.1 Realización de un taller de teatro con alumnos de diferentes facultades de la</p>	100%	<p>Realización de taller intensivo de actuación para alumnos de la</p>	<p>Jaime Garrido, Samantha Villota, Carlos Loja,</p>	<p>Anexo 5 Registro fotográfico https://docs.google.com/document/d/</p>	<p>Se desarrolló un circuito de talleres intensivos de actuación a nivel provincial abarcando</p>

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

<p>Universidad del Azuay</p>		<p>Universidad del Azuay, el 6 de octubre de 2023. Realización de talleres intensivos de actuación en: Gualaceo, el 10 de julio de 2023. En Chordeleg el 11 de julio de 2023. En Paute el 12 de julio de 2023. En Cuenca el 14 de julio de 2023. En Santa Isabel, el 17 de julio de 2023. En Jima, el 18 de julio de 2023. En Saraguro el 19 de julio de 2023. En Loja, el 20 y</p>	<p>Francisco Aguirre.</p>	<p>18_Xy8Wxqr-cu39Xiz-wNW7MaG3HZTYZwC6Zl8XWar8e8/e-dit?usp=drive_link</p>	<p>varios sectores del Azuay y la provincia de Loja.</p>
------------------------------	--	---	---------------------------	---	--

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

		el 21 de julio de 2023.			
Actividad 4.1 Recopilación de evidencias	100%	Elaboración de informe final desde el 30 de noviembre al 14 de diciembre.	Jaime Garrido, Carlos Loja.	Anexo 6 Archivo de informes trimestrales https://drive.google.com/drive/folders/1kbpWeSZyc2uQLjQCxTq9FI1M50VQLYJ?usp=sharing	
Actividad 4.2 Valoración de impactos	100%	Elaboración de informe final desde el 30 de noviembre al 14 de diciembre de 2023.	Jaime Garrido, Carlos Loja.	Anexo 7 Protocolo de informe final https://docs.google.com/document/d/1XYQWfbu9VzEbUkneJMsmDs5OrPjVC5wFbgZIOb1dC5c/edit	

Actividad 4.3 Elaboración y entrega del informe final del proyecto	100%	Entrega de informe final el 15 de diciembre de 2023	Jaime Garrido, Carlos Loja.	Anexo 7 Protocolo de informe final https://docs.google.com/document/d/1XYQWfbu9VzEbUkneJMsmDs5OrPjVC5wFbgZIOb1dC5c/edit	
---	------	---	-----------------------------	--	--

3 VERIFICACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Impacto Generado

- Impacto Social
- Impacto Científico
- Impacto Económico
- Impacto Político
- Otro Impacto

3.2 Descripción de Impacto Generado

La difusión de obras de teatro en distintos entornos comunitarios, permitió una vinculación directa con la sociedad. Se establecieron canales de comunicación efectivos, con un amplio número de espectadores para transmitirles diversos valores y saberes, mediante el Arte teatral. Las presentaciones de obras teatrales dentro y fuera del entorno universitario fomentan en el público el pensamiento crítico y mejoran la calidad de la educación. Se estima que se ha llegado a un promedio de 1800 beneficiarios, en un periodo de doce meses, incluyendo a personas de edades diversas, enfatizando el trabajo con niños y jóvenes, que han participado tanto a nivel local y provincial como espectadores de las diferentes presentaciones ejecutadas y dentro de los talleres de formación actoral que se impartieron.

3.3 Indicadores de Impacto - Métodos/Criterios de Medición

Nro. De Indicador	Descripción	Tipo	Método
1	N° de estrenos realizados	Cuantitativo	Informe de actividades ANEXO A https://docs.google.com/document/d/1lcSI49UT7ivgAAxUS0_QDWrCgYRxX9yOMmD_vvoWpuY/edit
2	N° de presentaciones realizadas	Cuantitativo	Informe de actividades Anexo B https://docs.google.com/document/d/1L50ykoudYVrO7_ttJdchihxKAMPeM5Q164R7StOPGw/edit
3	N° de talleres realizados	Cuantitativo	Informe de actividades Anexo C https://docs.google.com/document/d/1f9QUAgCbbGmo73TEVp-LOtwwurpTPcWzpuq35r912yo/edit
4	1 registro audiovisual de las obras	Cuantitativo	Video Anexo D. 1 Registro audiovisual de la obra de gran formato "El enfermo imaginario"

			https://youtu.be/Mu69pLrPWPg https://youtu.be/dfv2HAJmF0 Anexo D.2 Registro audiovisual de la obra de pequeño formato "Teatro-poesía" https://youtu.be/051BuE58LmU
5	1 registro fotográfico de las obras	Cuantitativo	Anexo E Carpeta digital https://docs.google.com/document/d/16ABn-AzsACShnKJ3H975jeH3Nk5q9fwkUf5iMY_Shcl/edit?usp=drive_link

3.4 Resultados de los Indicadores de Impacto

- Número de estrenos realizados.- Según lo planificado, se concretó el estreno de dos obras de teatro, la obra de gran formato "El enfermo imaginario", basada en la obra clásica del dramaturgo francés Jean Baptiste Poquelin (Moliere), estrenada el 24 de mayo de 2023 en el Auditorio de la Universidad del Azuay. Así también, se cumplió con el estreno de la obra de pequeño formato "Teatro-Poesía. Homenaje al poeta Fernando Artieda", el 7 de noviembre de 2023 en la Galería de la Facultad de Diseño Arquitectura y Arte.
- Número de presentaciones realizadas.- Se desarrollaron cuatro presentaciones de la obra de gran formato "El enfermo imaginario", en el Auditorio de la Universidad del Azuay, durante los días 23, 24 de mayo, 7 y 14 de junio de 2023. También se realizó una presentación de la obra de pequeño formato "Teatro-Poesía. Homenaje al poeta Fernando Artieda", en la Galería de la Facultad de Diseño Arquitectura y Arte el 7 de noviembre y el 1 de diciembre de 2023 en el Auditorio de la Universidad del Azuay.
- Cabe mencionar que durante el periodo 2022-2023, la Compañía de teatro también ha desarrollado la puesta en escena de otros trabajos de pequeño formato, con los que ha

participado en distintos eventos académicos dentro y fuera de la Universidad del Azuay. Así, se trabajó en el montaje y difusión de la obra de teatro de títeres “ El panadero y el diablo”. Homenaje a Javier Villafañe, para la participación en el Noveno Festival de Teatro organizado por la Universidad San Gregorio de Portoviejo el 24 de agosto de 2023. De la misma manera, se elaboró la obra de radioteatro “Manuela, el brillo de la libertad”, que fue expuesta el 7 de noviembre de 2023, en el Auditorio de la Universidad del Azuay. También se montó la obra de microteatro “Basura”, que se difundió en el Teatrino DISLAB, el 22 de noviembre de 2023, como parte de las actividades de promoción de la oferta académica de la Universidad del Azuay a estudiantes de diferentes centros educativos de Cuenca. Finalmente, se realizó la puesta en escena del performance “Reunión de sabios”, que se presentó el 30 de noviembre de 2023, para la apertura del Encuentro de responsabilidad y seguridad ciudadana, organizado por el Rectorado de la Universidad del Azuay.

- Número de talleres realizados: Se ejecutó un circuito de diez talleres intensivos de actuación, abarcando a la comunidad universitaria y varios sectores de la provincia del Azuay y de la provincia de Loja.
- 1 registro audiovisual de las obras.- Según lo previsto, se ha obtenido el registro audiovisual de las dos obras estrenadas. Los enlaces de estos videos están disponibles y constituyen nuevas piezas del archivo del repertorio de obras de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay.
- 1 registro fotográfico de las obras.- Según lo previsto, se ha obtenido el registro fotográfico de las dos obras estrenadas. El enlace de este registro está disponible en el archivo general del repertorio de obras de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay.

3.5 Matriz de verificación de indicadores de objetivos

Objetivo Específico	Indicador	Verificación		
		Resultado Planificado	Resultado Obtenido	Observaciones
1- Incrementar el patrimonio escénico ecuatoriano mediante la creación y difusión de obras de teatro para	<i>N° de estrenos realizados</i>	Dos estrenos de obras de teatro que se puedan presentar en espacios convencionales y no convencionales.	Se concretó el estreno de dos obras de teatro, la obra de gran formato “El enfermo imaginario” y la obra de pequeño	

escenarios tradicionales y espacios no convencionales.		Uno de gran formato y otro de pequeño formato	formato "Teatro-Poesía. Homenaje al poeta guayaquileño Fernando Artieda"	
2- Promover el consumo de productos teatrales, mediante la realización de un circuito de presentaciones, de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay.	N° de presentaciones realizadas	Dos temporadas de presentaciones de las obras de la Compañía	Se ejecutaron cuatro presentaciones de la obra de gran formato "El enfermo imaginario" y dos presentaciones de la obra de pequeño formato "Teatro-Poesía. Homenaje al poeta guayaquileño Fernando Artieda" Además, se realizó una presentación de cada obra de microteatro de la siguiente lista: "El panadero y el diablo", "Manuela, el brillo de la libertad", "Reunión de sabios" y "Basura".	
3- Fomentar la práctica del teatro por medio de la realización de talleres de	N° de talleres realizados	Un taller de teatro	Se desarrolló un circuito de diez talleres intensivos de actuación, incluyendo a alumnos de la	

formación artística.			Universidad del Azuay y a jóvenes, niños y adultos de varios sectores comunitarios del Azuay y de Loja.	
4- Visualizar el aporte cultural de la Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones, para ser publicadas en redes sociales y otros medios de comunicación.	1 registro audiovisual y fotográfico de las obras	Un registro audiovisual y un archivo fotográfico de las actividades de la Compañía de Teatro.	Se cumplió con la elaboración y entrega de un registro audiovisual y un archivo fotográfico de las obras de la Compañía de teatro	

3.6 Resultados alcanzados / Productos obtenidos:

- El estreno de una obra de gran formato.
- El estreno de una obra de pequeño formato.
- El montaje y difusión de 4 obras de microteatro.
- Realización de 4 presentaciones de la obra de gran formato.
- Realización de 2 presentaciones de la obra de pequeño formato.
- Realización de 4 presentaciones de obras de microteatro.
- Desarrollo de 10 talleres intensivos de actuación.
- Elaboración de 1 registro audiovisual de las obras estrenadas.
- Elaboración de 1 registro fotográfico de las obras realizadas.

4 EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

RESUMEN EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL PROYECTO								
PRESUPUESTO REFERENCIAL			EGRESOS REALIZADOS					
N°	RUBROS	PRESUPUESTO	EGRESOS 2022	EGRESOS 2023	EGRESOS 2024	TOTAL EGRESOS	SALDO	% EJECUTADO
1	HONORARIOS	\$ 37.753,44	\$ 2.977,20	\$ 34.021,20	\$ 0,00	\$ 36.998,40	\$ 755,04	98,00%
2	VIAJES TÉCNICOS	\$ 3.000,00	\$ 600,00	\$ 264,00	\$ 0,00	\$ 864,00	\$ 2.136,00	28,80%
3	MAQUINARIA Y EQUIPOS	\$ 1.600,00	\$ 0,00	\$ 1.348,21	\$ 0,00	\$ 1.348,21	\$ 251,79	84,26%
4	MATERIALES Y SUMINISTROS	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	-
5	SUBCONTRATOS Y SERVICIOS	\$ 12.833,20	\$ 80,00	\$ 12.099,33	\$ 0,00	\$ 12.179,33	\$ 653,87	94,90%
TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$ 55.186,64	\$ 3.657,20	\$ 47.732,74	\$ 0,00	\$ 51.389,94	\$ 3.796,70	93,12%
COSTOS INDIRECTOS		\$ 13.796,66	\$ 914,30	\$ 11.933,19	\$ 0,00	\$ 12.847,49	\$ 949,18	93,12%
TOTAL EGRESOS		\$ 68.983,30	\$ 4.571,50	\$ 59.665,93	\$ 0,00	\$ 64.237,43	\$ 4.745,88	93,12%

Solicitar a la Unidad de Vinculación esta información.

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El análisis del ciclo de vida de la Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay durante el período 2022-2023 demuestra que el teatro es un poderoso agente de democratización cultural y de inclusión social.

El teatro es un acontecimiento único que reúne a intérpretes, con sus propias corporalidades y teatralidades, y espectadores, con sus propias maneras de apreciar el arte. En este encuentro, se transmiten conocimientos, imaginarios y experiencias, se fomenta la creatividad y se fortalece el patrimonio cultural.

La promoción del consumo de arte en la población fortalece la identidad y los valores comunes, mejora la calidad de vida y permite la vinculación de la Universidad del Azuay con la colectividad de maneras distintas. El arte fomenta subjetividades y el desarrollo del pensamiento crítico, lo cual es un valor único y diferencial de este proyecto, en relación a los demás que realiza la institución.

.Recomendaciones

Después de realizar un análisis FODA del presente año de trabajo de la Compañía, se puede indicar que entre las principales fortalezas del proyecto están: Contar con un equipo base de profesionales del Arte Teatral de manera estable quienes, en conjunto con la participación de estudiantes, se puede estructurar propuestas de diversa índole, es importante resaltar que se cuenta con un espacio de trabajo en donde se puede desarrollar procesos artísticos y clases prácticas de teatro, el contar con un presupuesto anual es un factor primordial para el mantenimiento de una actividad permanente.

Las oportunidades que resaltan tienen que ver con el posible desarrollo de proyectos de investigación y vinculación a partir de las actividades generadas con la Compañía de Teatro, la importancia que tiene el teatro como difusión del patrimonio cultural permite generar vínculos con organizaciones y comunidades que normalmente la universidad no accede, también es importante evidenciar el potencial que existe como fomento del talento local con la participación de estudiantes de la carrera de Actuación, equivalente a Tecnología superior.

Entre las debilidades que se ha podido notar, están marcadas en las dificultades relacionadas con la difusión y promoción de espectáculos, la falta de personal que nos pueda colaborar en el levantamiento de datos para evidenciar el impacto que tiene el proyecto en la población, ya sea con

encuestas, tabulaciones, informes, etc. Se ha podido notar que las estrategias que tenemos para que los estudiantes de diversas carreras puedan participar en los montajes, todavía puede mejorar, nos cuesta poder contar con un equipo estable de estudiantes que participen constantemente en los montajes.

La amenazas que pueden afectar el proyecto están los circuitos de festivales profesionales y fondos concursables priorizan grupos y artistas independientes y los circuitos de teatro universitario no tienen un gran alcance con el público comunitario y se remiten al público estudiantil y a la comunidad universitaria. También tenemos la preocupación de que si hay cambio de autoridades de la universidad, se cambien las políticas de apoyo hacia la cultura que existe actualmente.

Por lo tanto se plantea las siguientes recomendaciones:

- Contar con un equipo de apoyo para la toma de datos y realización de informes para la visualización del impacto que tiene el proyecto en la universidad y en la comunidad.
- Fortalecer los vínculos con comunidades o gobiernos locales en donde se pueda promover el consumo de bienes culturales y resaltar la importancia del teatro como ejercicio de los derechos culturales de la población.
- Mejorar las estrategias de participación y acogida de estudiantes universitarios en las propuestas artísticas de la Compañía de Teatro.
- Fomentar el desarrollo de experiencias culturales a partir de las presentaciones artísticas que realiza la compañía, es decir, generar espacios de diálogo y libre expresión en los lugares que se presenta la Compañía de Teatro.

6 ANEXOS

Anexo 1:

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL PROYECTO

(Debe ser llenada por el docente responsable - evaluar a los estudiantes)

Nomenclatura empleada: Excelente = 5 Muy bien = 4 Bien = 3 Regular = 2 Mal = 1

Valoración		5	4	3	2	1	Observaciones
Asistencia	La asistencia de los alumnos fue:		x				
Programación	Cumplimiento de las fechas programadas	x					
	Cumplimiento con los horarios programados	x					
	Disponibilidad de tiempo para desarrollar las actividades	x					
Nivel de satisfacción	Calidad de las actividades desarrolladas	x					
	Cumplimiento de sus necesidades o expectativas		x				
	Satisfacción de la organización con la implementación del proyecto.	x					
	Comportamiento de los alumnos	x					



Firma Director proyecto:

Anexo 2: NO APLICA PARA ESTE PROYECTO

EVALUACIÓN DE LOS BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

(Debe ser llenada por el representante o directivo de la organización o institución beneficiaria del proyecto)

Nomenclatura empleada: Excelente = 5 Muy bien = 4 Bien = 3 Regular = 2 Mal = 1

Valoración		5	4	3	2	1	Observaciones
Asistencia	La asistencia fue:						
Programación	Cumplimiento de las fechas programadas						
	Cumplimiento con los horarios programados						
	Disponibilidad de tiempo para desarrollar las actividades						
Nivel de satisfacción	Calidad de las actividades desarrolladas						
	Cumplimiento de sus necesidades o expectativas						
	Satisfacción de la organización con la implementación del proyecto.						
	Comportamiento de los alumnos						

Nombre: _____

F: _____

Cargo: _____

Sello

Lugar y Fecha: _____

Anexo 3: Documentos que evidencian la entrega/socialización de los resultados del proyecto a los beneficiarios del mismo. NO APLICA PARA ESTE PROYECTO

Anexo 4: Firmas de asistencia de los estudiantes participantes en el proyecto.

Anexo 5: Fotografías

- Anexo 1: Registro fotográfico (Estreno de obra de gran formato)

https://docs.google.com/document/d/1OL7Mgg_IgUpUcg_OjyzQPI_1fnI9TsCZkWFRjZGeigo/edit?usp=drive_link

- Anexo 2: Registro fotográfico (Estreno de obra de pequeño formato)

https://docs.google.com/document/d/1z_SEH0EsECyJZodqA9I3DerCmTQ3G_42Lv1nSVByFNY/edit?usp=drive_link

- Anexo 3: Registro fotográfico (Presentaciones de la obra de gran formato)

https://docs.google.com/document/d/1pmOa2CrXXYsoaTVb4wxsrNe7jLMhnpxxL8gDOenbTU/edit?usp=drive_link

- Anexo 4: Registro fotográfico (Presentaciones de la obra de pequeño formato)

https://docs.google.com/document/d/1TsoQ_CVzykamsTxchfHTi53KRT7cuKjt6guxAFyaoM/edit?usp=drive_link

- Anexo 5: Registro fotográfico (Realización de talleres)

https://docs.google.com/document/d/18_Xy8Wxgrcu39Xiz-wNW7MaG3HZTYZwC6ZI8XWar8e8/edit?usp=drive_link

- Anexo 6: Archivo de informes trimestrales.

https://drive.google.com/drive/folders/1kbpWeSZyc2uQLjQCxTg9FI1M5O_VQLYJ?usp=sharing

Anexo 7: Protocolo de informe final.

<https://docs.google.com/document/d/1XYQWfbu9VzEbUkneJMSmDs5OrPjVC5wFbgZIOb1dC5c/edit>

- Anexo A: Informe de actividades.

https://docs.google.com/document/d/1lcSI49UT7ivgAAxUS0_QDWrcgYRxx9yOMmD_vvoWpuY/edit

- Anexo B: Informe de actividades: Número de presentaciones realizadas.

https://docs.google.com/document/d/1IL50ykoudYVrO7_ttJdchihxKAMPeM5Q164R7StOPGw/edit

- Anexo C: Informe de actividades.

<https://docs.google.com/document/d/1f9QUAgCbbGmo73TEVp-LOtwwurpTPcWzpuq35r912yo/edit>

- Anexo D 1.

Registro audiovisual de la obra de gran formato “El enfermo imaginario”

<https://youtu.be/Mu69pLrPWPg>

<https://youtu.be/dfv2HAJJmF0>

- Anexo D 2.

Registro audiovisual de la obra de pequeño formato “Teatro-poesía”

<https://youtu.be/051BuE58LmU>

- Anexo E.

Carpeta digital (Registro fotográfico de las obras)

https://docs.google.com/document/d/16ABn-AzsACShnKJ3H975jeH3Nk5q9fwkUf5iMY_Shcl/edit?usp=drive_link



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Informe Final de Proyecto

Firma del Director del Proyecto

Elaborado por: Mgt. Jaime Garrido.

Firma del Coordinador de Facultad

Revisado por: Mgt. Danilo Saravia.

Fecha de Entrega: 15 de diciembre de 2023.